



ماجدة

مع النجوم في عيد الربيع

الطبعة ٩٤ : ٩٥



مع هذا العدد

هدية

صورة بالألوان للنجمة

إيمان



مذكرات الفرقة

ان كل من يذكر تاريخ المسرح المصري تفكر الى ذاكرته ايامه الذهبية ، ايام مسرح رمسيس ومجده الخالد ، ومسرحياته التي لا تنسى .. والصورة الى اليسار للسيدة روزاليوسف ايام ان كانت بطلة للفرقة ، وقد ركب امامها الفنان الكبير يوسف وهبي مؤسس الفرقة ، في أحد مشاهد مسرحية من مسرحيات رمسيس الخالدة ..



قد تظن لأول وهلة ان هذه الصورة للفنان علي الكسار.. ولكن الحقيقة انها للفنان فوزي منيب ، أحد مؤسسي الفن الكوميدي في مصر ، وقد حاول ان يقلد الكسار في اولى ايامه ولكنه عدل عن ذلك

The American
University in Cairo

هل تستطيع ان تتعرف عليهما ، انها صورة لفنان فقته الشائنة وبدأ حياته على خشبة المسرح .. وفنانة مسرحية معروفة .. انه انور وجدي ايام ان كان يعمل في الفرقة القومية ! مع الفنانة روحية خالدة



كلمة السبع:

أزمة المسارح

وهناك اقتراح نرجو أن يكون موضوع نظر ودراسة . وهو يقضى بجواز الزام أصحاب الممارات الكبيرة الجديدة ، التي تتجاوز تكاليفها مئلتا مئلتا ، كمئشى ألف من الجنيئات مثلا ، بأن ينشئوا فيها مسرحا مئفرا . وهذا الالزام يمكن جعله ضمن شروط الترخيص بالبناء ، مثل الالزام بإنشاء الجراج ، على أن يكون جوازيا يخضع لتقدير السلطات الرسمية ، حسب موقع المئارة والوسط الذى تقوم فيه .

وليس فى الاقتراح أى عين على أصحاب مثل هذه الممارات ، لأن هذه المئارح الصغيرة التى على غرار مئرح «المهوساير» لا تتكلف كثيرا ، وبدر إيجارها أبرادا يفوق إيراد الشقق السكنية التى كان يمكن أن تقوم مكان المئرح .

ومهما يكن من الأمر ، فإن هذه الأزمة لا يجوز أن يطول بقاؤها بغير حل سريع ، إذا أردنا أن ننهض حقا بفنون التمثيل

لقد سمعنا بأن البلدية فرت إنشاء مئرح مئفى كبير . وهذا قرار مئلق ، نرجو أن يتحول الى حقيقة مائلة فى اقرب وقت . ولكن إنشاء مئرح مئفى لا يحل الأزمة ، ولا يعطى حاجة الفرق التمثيلية الموجودة فعلا ، فضلا عن الفرق التى نرجو أن تقوم فى المستقبل القريب .

ولهذا فائنا نرجو أن يضع المجلس الأعلى للفنون مئساسة مرسومة لإنشاء عدد من المئارح فى مدى خمس سنوات مثلا

لميت أزمة المئارح فى الأسبوع الماضى دورا هاما فى عمل الفرق التمثيلية . فقد كانت فرقة المئرح الحر متفقة على أن تعمل فترة معينة على مئرح الأوبرا ، فاستمدت لذلك برواية جديدة تشتمل بعض المشاهد الفئالية ، وانفقت فى سبيل ذلك مائتت ، وبدأت تعرض مئرحيتها فعلا على المئرح المذكور . ولكنها اضطرت بعد أيام قليلة أن تفلو من مئرح الأوبرا لكى تحتل الفرقة المصرية الحديثة وتقدم عليه طائفة من رواياتها القديمة .

وكذلك كانت جمعية أنصار التمثيل تطمح فى أن تقدم على مئرح الأوبرا بعض الحفلات كمادتها كل عام ، ولكنها اضطرت باستعالة ذلك ، واضطرت أن تنكمش لأول مرة بعد وفاة رئيسها المرحوم سليمان نجيب .

والسئول من هذا كله هو عدم وجود مئارح كافية لتعمل عليها الفرق التمثيلية . وقد مضت أعوام كثيرة منذ بدأنا نطالب بإنشاء مئارح محترمة ، إذا أردنا أن يكون عندنا تمثيل مئرحى محترم . ولكن هذه المصيحات المتوالية ذهبت فى الهواء ، ولم تكسب العاصمة مئرحا جديدا . فهل يستمر الحال هكذا فى الوقت الذى أنشأت فيه الدولة مجلسا أعلى لرعاية الفنون ؟

جانيت سترل
فئة الربيع





سؤال دقيق وجهته أمينة رزق إلى سيادة السفير فراح يفكر قبل أن يجيب عليه

أمينة رزق تستجوب سفير سوريا

الاستقبال للأفلام العربية

• ومن هي الطربة المفضلة عندك ومن هو المغرب الذي تطرب لسماعه ؟

— لاشك أن العالم العربي أجمع يفخر بكوكب الشرق ما كلثوم ، وأنا من أشد المعجبين بصوتها وفنائها ، ولا سيما في القصائد الدينية العالية ، فهي روائع من الشعر الفناني ، والقضاء العربي . كما أعجبنى من المطربات السوريات سمراء محمد وليروز ، وكما يطربني غناء الطربة صبيح في أغانيها اللبنانية والشعبية . أما من الرجال فكلمهم ممتاز ولكل منهم لونه الخاص

ومدت أسأله عن السينما بعد هذا الانتركت الفصير فقلت :

• لماذا لم تنتج سوريا أفلاما حتى الآن ؟

وكانه كان يتوقع منى هذا السؤال فاعتدل في جلسته وقال :

— الواقع أن السينما اليوم أصبحت أداة هامة في نشر الثقافة والتعليم والتربية ، ونظرة واحدة إلى تطور صناعة السينما ، من الصامتة إلى الناطقة إلى الملونة إلى المجسمة إلى السينماتيكوب لم لا تثيرنا ، توضح لنا مدى أهمية السينما في الحياة ، والتي أمتنى اليوم الذي أرى فيه سوريا وقد استطاعت أن تنتج أفلاما سورية ، وهو قريب أن شاء الله والواقع أن السبب الأساسي في تأخر صناعة السينما في سوريا كان يرجع إلى الاستعمار ، فسوريا لم تحصل على استقلالها إلا منذ عهد قريب ، فالاستعمار لم يكن يوافق أبدا على القيام بمثل هذه الخطوة حتى لا يوقف فرض أفلامه على الشعب . هذا من ناحية . . ومن ناحية أخرى أن سوريا بلد صغير وتعداد سكانه لا يتجاوز أربعة ملايين ، وامكانيات صناعة السينما لم

• وأي نوع من الأفلام العربية تفضل ؟

— ليست العبرة بتعدد الأنواع ، ولا ينمب أمجالي على نوع معين فإن كل الأنواع سواء مندى ، ولكنها تختلف من حيث جودتها ، والقان العمل فيها ، فقد يكون هناك فيلم كوميدى أو استعراضى متقن في إنتاجه وأخراجه ليفوق بذلك فلما دراميا ضعيفا

ومدت أسأل سيادته :

• وهل تشاهدون الأفلام الأجنبية ؟

فقال :

— نعم ، اننى أشاهد الأفلام الأمريكية والاسيما الفارسية منها ، كما اننى أشاهد الأفلام الإيطالية والهندية وغيرها . . وأعتقد أن الولايات المتحدة هي سيادة صناعة السينما بكل تأكيد ، فصناعة السينما صناعة مكلفة وتحتاج إلى رؤوس أموال كبيرة ، وأمريكا عندما جميع الامكانيات التي تمكنها من إنتاج أفلام عالمية ، ولاننى أن صناعة السينما حريقة في أمريكا ، ولكننى لا أعظم حق إيطاليا والهند ، فقد شاهدنا لهما أفلاما ناجحة . .

• ومن هم نجومك المفضلون في عالم السينما في مصر وفي الخارج ؟

— أما من مصر فأننى أعجب بكل ممثلة ناجحة وكل ممثل قدير ، فكل من يقوم بأداء دوره بأمانة فهو يستحق الإعجاب ، وفي مصر عدد كبير من الفنانين والفنانات يفخر بهم صناعة السينما ويفخر بهم كل قطر عربي . «والمعجيني من ممثلات إيطاليا الممثلة جينا لولو بروجيدا ، كما أنه سرنى جدا عودة الممثلة القديرة الأمريكية «فيفان لى» إلى الشاشة مرة أخرى بعد هذه الغيبة الطويلة فهي فنانة ممتازة . كما أعجبنى الممثل «مارلون براندو» خصوصا في دوره في فيلم «بحيا زبانا»

لقد اكتشفت الكواكب في أمينة رزق جديدا ، اكتشفت فيها مقدرة أخرى غير النميسل هي المهارة الصحفية ، وقد مهدت اليها المجلة بمهمة اجراء تحقيق صحفى عن السينما مع سيادة عبد الرحمن المظم سفير سوريا الشقيقة في مصر . فكتبت تقول :

— هذا الرجل الانيق الفارع الطول المهيب الطلعة المشرق الابتسام . استقبلنى في حجرة الاستقبال بالسفارة السورية وقال والابتسام المشرقة على شففيه :

— اهلا وسهلا بمندوبة الكواكب . . «ابش بفر» !

— هذا الرجل الذي يمثل شعب سوريا الشقيق هو السيد عبد الرحمن المظم . . قلت له ردا على تعبه وسؤاله :

• اننى أحمل الى سيادتكم تعيات مجسلة الكواكب بعفتى مندوبيتها ، وإلى «أبش» من سيادتكم «الشوية دودشة» عن السينما . . فاستمت الابتسام المشرقة وقال :

— بكل ممنونة . . ماقى مانع ، هاتى ماعتلك ووجهت الى سيادته هذا السؤال الأول :

• هل تشاهدون الأفلام المصرية ؟

فاجاب :

— بالطبع ، وهل هناك عربي يعيش في الاراضى العربية ولا يشاهد الأفلام المصرية ، هذه الأفلام الصادقة التي تنطق بلفتنا وتعبير عن آرائنا ، اننى دائما حريص على مشاهدة الأفلام المصرية ، وكثيرا ما سمعنى الظروف وأشاهد عدة أفلام عربية في فترة قريبة . وعندما كنت في سوريا كنت أحرص دائما على مشاهدة جميع الأفلام المصرية التي تعرض هناك

«أن الفيلم المصري لا يجوز أن يحمل
هذا الاسم بل يجب أن يسمى
الفيلم العربي ، لأن مصر هي
جزء من الأمة العربية الكبيرة ..»

سيادة السفير يودع الفنانة امينترزق
تمنيا لها وللفن المصري دوام التقدم



تتوفر بعد فيها .. كل هذه الامور تعوق الانتاج
السينمائي ، وعلى كل الا يكفى أن مصر تنتج
افلاما عربية يشاهدها العالم العربي
وما رايت في الفيلم المصري ، هل يمكن ان
يصبح عالميا ؟
فقال :

— الفيلم المصري فيلم ناشئ يحاول شق
طريقه الى الكمال ليسر جنباً الى جنب مع
الافلام الاجنبية ، وصناعة السينما صناعة مكلفة
تحتاج الى رؤوس اموال ضخمة ، ولا يزال
المنتجون المصريون يهابون الانتاج الضخم ، فهم
يظنون ان سوق الفيلم المصري محدود ، والفيلم
«بده» سوق ، ولكني ارى أنه لو اتحدت مجهودات
الدول العربية ، وتكاثفت الايدي ولجمت رؤوس
اموال كبيرة ، لا يمكن انتاج افلام عالمية تضارع في
تسليتها وقوتها اعظم الافلام ، سيصبح هناك
فيلم عربي ينطق بمفاهيم العرب ، فيلم يروي قوة
العرب سادة الشعوب ، سيكون لدينا فيلم عربي
تفتح امامه الاسواق المغلقة تطلقه في لهفة
وتحرص على مشاهدته ، التي ارى هذا اليوم
الذي سيتكلم فيه العالم كله من الفيلم العربي ،
الذي انتجه العرب من شمال افريقيا حتى الخليج
الفارسي

ولاحظت انه ينظر في ساعته فعلمت ان الوقت
المحدد لزيارتنا قد اوشك على الانتهاء ، فقلت
لسيادته وأنا اهم بالوقتوف :

— سؤال اخر يا سيادة السفير :

هل شاهدتم بعض الافلام ؟

فابتسم وقال :

— طبعا .. طبعا .. فانت دائما في المرتبة
الاولى سواء في السينما او المسرح ، ولقد امجبتني
دوراك في مسرحية «سلوذا» ، والحق انك فنانة
بارعة ومثالية عظيمة

فقلت : «اشكر سيادتكم على هذه المجاملة
اللطيفة ، كما اشكر سيادتكم على هذا الحديث
القيم ، واثمني ان يتحقق لسوريا الشقيقة أملها
في انتاج افلام سورية ، وان يتحقق أمل سيادتكم
في انتاج «الفيلم العربي»

أمينة رزق

مفاجآت كيبودية فنى (الربيع)

الربيع هو الشباب ، وإيامه كلها اعداد
تفتح فيها القلوب للحب ، وقد روى لنا
بعض الفنانين والفنانيات قصص غرام جرت
في الربيع وكتب لها ان تعيش في عمر الزهور



جانبي ، ولما قرأنا عرفت أنها تواعدنى على اللقاء
وانتظرتها في الموعد المحدد ، فلما حضرت كان
يفس على ، اذ وجدتها في ضخامة الفيل ، ولم
جمال وجهها ، وحدتني من ثروتها الكبيرة ، ومن
الثراء الهائل الذي سيكون من نصيبها عند مآثر
والدها ، وأن كثيرين تقدموا للزواج منها لرفضت
لأنهم يطمعون في أموالها ، أما أنا فقد اختارنى
فتى احلاما ..

وكان اول وآخر لقاء

• وبوت سامية جمال القصة التالية :

كان من عادة الفرق الاستعراضية أن تفتح
موسمها في الاسبوع الاول من ابريل ، وكنت أعمل
مع إحدى هذه الفرق في أحد المسارح ، وذات
ليلة تقدم منى شاب دعانى الى الجلوس ليفضى
الى بامر هام

وبدا حديثه منى بالتهنيدات المثيرة ، والزفريات
المتنوعة والفروقت مبناء وهو يحدثني عن غرامه
القوى ، وكان حديثه جميلا جدا ، وكان القاءه
يمتاز بهذه الموسيقى الساحرة التي تعشقها الاذن
وتكرر لقاءنا كل ليلة في المسرح ، وكنت اذا
تأخرت بضع دقائق من الموعد أجده واقفا
كالجنون امام باب المسرح ، وكان مما قاله لي أنه
محم تخرج حديثا وهو على أبواب الشهرة الواسعة
في المحاماة ، وانتقل من هذا الى الحديث عن
الزواج ومن أماننا الجميلة القادمة

وذا ليلة كنت اجلس معه في المسرح ، واذا
برجل كبير في السن ومعه ثلاثة شبان يحيطون
بنا ، وأمسك الرجل بالشاب الذي يجلس منى
وانهال عليه ضربا

وعرفت أن الرجل هو والده والشبان الثلاثة
اشقاؤه ، وأن صاحبي المحامي طالب في المدارس
الثانوية وقد رسب عدة مرات بسبب مقارائه
الغرامية التي انتهت بالزواج من ابنة الجيران !

لقاء في المعرض

• وقال فريد شوقي

كان لقاءنا في معرض زهور الربيع ، وتم

لحبة كاريوكا : اعتلرت بأوامر الطبيب عن تناول الغذاء مع الحب الولهان ..

• قالت نحية كاريوكا :

حدث هذا في مستهل حياتي الفنية ، وكانت
ظروفي المالية قد اتاحت لي فرصة الإقامة في
«بنسيون له تليفون»

وذا يوم - وكان ذلك قبل عيد شم النسيم
- دعيت لكالة تليفونية

واسفيت في التليفون الى صوت ناعم هزنى
هزة عذبة ، وكان يحدثني عما يعانيه صاحبه من
جراح قلبه الذي مزقته سهام كيوبيد منذ ان رأيت
أرفعني على المسرح

وختم حديثه منى بأنه حينئذ اذا لم الب
دموه لتناول طعام الغداء معه في هذا اليوم ،
وكنت من السذاجة بحيث تسدقت هذا المهرم
الولهان - فوافقت على قبول الدعوة حرصا
منى على حياته فعددت لي موعدا في مطعم معروف
في شارع الهرم

لم أكن عرفت شيئا منه حتى اسمه ، وذهبت
اليه في الموعد المحدد وكنت طوال الطريق أتخيل
هذا العاشق المجهول شابا موفور العافية والفتوة ،
فلما وقف «التاكسي» امام المطعم ، وجدت عجوزا

جاوز الستين وابيض شعر رأسه وهو اقرب في
قامته الى الأفرام ، وراح يصفحني في حرارة
ويؤكد أنه لم يكن يتوقع منى الحضور
على اننى كنت قد نلت كفايتي من الخيبة ،
فتمننت من ان يدفع أجرة التاكسي ، واعتلرت
عن عدم تناول طعام الغداء بسبب أوامر الطبيب
وعدت بنفسى السيارة الى البنسيون !

الفيل الجميل !

• وقال محسن سرعان :

في مستهل حياتي الفنية كنت أجمع بين الوظيفة
الحكومية والتمثيل ، وكان اسمي قد لمع قليلا
بعد نجاحي في بعض الافلام ، وذا يوم من أيام
الربيع كنت أسير قاصدا محطة الاوتوبيس ولجأة
سمعت صوتا رفيقا يناديني باسمي ، فلما رفعت
وجهي الى مصدر الصوت رأيت وجها جميلا
ينقسم لي ابتسامة مفرقة

وحرصت على أن أمر في هذا الطريق في اليوم
التالى ، وتكرر المشهد ، لم تعددت لقاءنا على هذا
النحو ، حتى وجدت ورقة صغيرة تسقط الى

لولا صدقي : حدثني في
حديقة الرقص حديث
الفرنسي الاصيل ا. . . ثم
اكتشفت الحقيقة المرة

The American
University in
Cairo



ساحية جمال : كان
ينتظرنني على باب المسرح
كالهجنون اذا ما تاخرت



التعارف بيننا سريعاً ، وبعد أن قمنا بجولة حول
معروضات المعرض ، أعطتني رقم تليفونها ، فكنت
اتصل بها كل يوم وحاولت اقتناعها بمقابلتي مرة
اخرى دون جدوى ، وأخيراً وافقت على اللقاء
وفي الموعد المحدد وجدتها قادمة ومعهما صديقة
لها تفوقها جمالاً ، فسميت الصديقة وأوليت
منابتي كلها زميلتها التي بادلتني هذه العناية
ويبدو أن صديقتي الاولى احسنت الفكرة ،
فاشتبكت مع زميلتها في معركة حامية ، وكانت
فضيحة انصرفت بعدها الصديقتان وتركتاني اكاد
اموت حزناً !

• وقالت لولا صدقي :

كنت أعرف أسرة اجنبية تحتفل بقدوم الربيع
لان ثلاث فتيات منها ولدن فيه ، وفي احدى هذه
الحفلات وجدت شاباً من المدمومين يدعوني الى
الرقص ، لم اذا هو يحدثني بالفرنسية بطلاقة مع
انه يوناني ، وهو يارع في الحديث ، وراعى منه
ان وجدته متسرع الاثني يتناول موشومات جليلة
ويبدى رايه فيها ولمهت من حديثه انه موظف في
احدى الشركات

وفي اليوم التالي كنت اشترى بعض الحاجات
في شارع سليمان باشا ، وبعد ان انتهيت من
شرايها ناديت سيارة تاكسي والقيت بنفسي في
داخلها ، والتفت الى السائق لاقول له من وجهتي
وفجأة وجدني اصرخ في وجهه واقول له :

— هو انت !

وكان هو الشاب الذي رافقني بالامس !

الكواكب تحضر مهرجان السينما

«كان» تصفو للملاية الملف



النجمة الحسنة كيم نوفاك ترحب بالنجمة الفرنسية ميشيل سوزان عند حضورها حفلة عرض أحد الأفلام الأمريكية ..



النجمة الروسية الحسنة (سكوتسينا) التي تفتت أنظار جميع المشتركين في المهرجان بجمالها وانافتها



النجمة سوزان هيوارد تيسم لعدسات المصورين عند وصولها الى «كان» للاشتراك في المهرجان ..

نجيب المنتج الصحفيين بأنه مرتاح أشد الارتياح ، ومتفائل أشد التفاؤل لأنه لم يبخل بجهد أو مال في سبيل تقديم فيلم تفخر به مصر

مواعيد تحية !

وقد كانت تحية كاروكا من أحب النجوم الى قلوب الناس ، وهي تعتبر الثالثة فيها صادفت من نجاح وحب لدى الجماهير بعد كيم نوفاك وسوزان هيوارد . وقد قال بعض الصحفيين عن تحية : « إنها رائعة في كل شيء » ، غير أنها تتخلف دائماً عن مواعيدها ...

وقد حملت تحية معها حقيبة كبيرة مليئة بالمناديل المصرية المعروفة باسم «التنديل أبو أوبة» لتقدمها كهدايا الى النجوم الأمريكية والفرنسية ، كما ظهرت تحية في أكثر من حفل باللباس المصري المعروف الملاية الملف .. وقد أثار ظهورها بالملاية عاصفة من التصفيق !

وقد أقام يحيى حتى حفلة غمة لأعضاء المهرجان

ثم تحدثت كان ملو بلاعن فيلم «نزعة» الأمريكي الذي قامت بطولته النجمة الجديدة كيم نوفاك . ثم شغلت الصحف بأنباء فيلم مقرو « سأصرخ غداً » الذي قامت بطولته سوزان هيوارد ، وهو يروي قصة حياة الفنانة الأمريكية إيليان روث التي قضت عليها الحمر ...

وقد كانت سوزان من الروعة بحيث تجمع الصحفيون والمصورون على السلام المؤدية الى قصر المهرجان ، فاستحال على المدعوين الدخول لمشاهدة حفلة العرض الرسمية إلا بمجهود شاق ...

وفد مصر

وكان وفد مصر في المهرجان وهو المكون من يحيى حتى مدير مصلحة الفنون ، وتحية كاروكا بطلة فيلم « شباب امرأة » ، وصلاح أبو سيف مخرج الفيلم ، ورمسيس نجيب أخصائي ، كانوا ينتظرون يوم ٣٠ إبريل بصبر نافذ ، لأنه اليوم الذي تحدد موعداً لعرض الفيلم المصري . وقد صرح رمسيس

• كان : من جالك باسكال :

في ٢٣ إبريل الماضي بدأ المهرجان السينمائي التاسع في مدينة كان بفرنسا ، وجه الدعوة إليه الوزير الفرنسي فرانسوا ميراند ، واشتركت فيه ٤٣ دولة قدمت ٨٦ فيلماً ومن بين هذه الدول مصر التي اشتركت في المؤتمر بفيلمها الناجح « شباب امرأة » ...

ماري انطوانيت

افتتح المؤتمر بفيلم فرنسي عن حياة ماري انطوانيت استغرق أكثر من ساعتين ، وعدد الأفلام التي تتجاوز ساعتين في المهرجان لا يتجاوز ١٢ فيلماً ... وهناك شبه إجماع على أن أحسن فيلمين عرضا حتى اليوم هما فيلم « ذات الثوب الأسود » لمخرجه ميشيل كوتاسيس ، و « عالم هادي » وهو فيلم ثقافي عن البحث العلمي في أعماق البحار والمحيطات . والفيلمان فرنسيان ...



جلست نحية كاريوكا الى جوار احدى النجوم اليابانيات تشاهدان
معرضاً لحشد الافلام اليابانية التي عرضت في المهرجان .



في حفلة الكوكيتيل التي اقامها الوفد الامريكى : من اليسار الى اليمين
المنتج رئيس نجيب ، ونحية كاريوكا ، واحدى النجوم الروسيات ،
ورئيس الوفد الروسى ، ومنتوب الكواكب

في فندق الماساريتيز بعد عرض فيلم شباب «امراة»
مباشرة ...

ومن الأحداث التي شملت المهرجان وتصدرت
أنياءه حادث انسحاب ألمانيا من المهرجان على
أثر ما طلبته لجنة التحكيم ... إذ طلبت سحب
الفيلم الألماني « سماء بلا نجوم » ، وقد كان يمكن
أن تقبل ألمانيا هذا الطلب دون انسحاب كما فعلت
كل من بولندا وبريطانيا اللتين رفضا لكل منهما
فيلم ... وهناك أفلام أخرى تقرر استبعادها بناء
على طلب الوفد الروسى ...

نجمة المهرجان

ونجمة المهرجان الأولى هي كيم توفاك ...
وكانت تتناقل قصة كيم كاملة ... وهي قصة
كتب السطر الأول فيها نجمة لامعة ، هي ريتا
هايوارت ، إذ اصطلحت بشركة كولومبيا صدام

(البقية على الصفحة التالية)

عنفاً جعلها تخرج من باب الاستديو وهي تصفقه
خلفها مقسمة ألا تعود ، مقسمة أن تلحق بزوجها
ديك هايمز حتى لو اضطرت الشركة الى اشهار
انفاسها ، وكانت الشركة قد أعدت المدة لبدء
تصوير فيلم « يوسف وإخوته » في اليوم التالي
مباشرة ، اشترت لريتا عسرات الثياب الغالية ،
وبنت الديكورات الفضة ، و ... وكان معنى
التحليل الحساسة في كل يوم يمر ... ولكن رجال
كولومبيا مدوا أيديهم وأخرجوا كيم من بين
صفوف النغمات ، وقالوا لها :

— مطلوب منك أن تملأى المقعد الذى
تركته ريتا

.. محاولة

وملأت السادة قلب الفتاة الحلوة ذات القد
المشوق ، والشعر الذهبى ، والعينين الزرقاوين ،
وقالت غير مصدقة :

— سأحاول ...

وطلبوا اليها أن ترتدى ثياب ريتا ففعلت ،
وكان الصدر فى كل ثوب ضيقاً ، مما جعلها تصيح
فى احتجاج :

— ألا تلاحظون ان لى صدرأ ... ولريتأ
آخر ؟

واقنع رجال الشركة ، وراحوا يعدون لكيم
ثياباً تناسبها تماماً !

ولفت كيم ... أخذت فرصتها كاملة وهي على
أول درج ... وهي اليوم تقفز قفزاً الى الصف
الأول !

حسان بالمايوه !

وقد ازدحمت بلاجات كان بالجواهر لتلقى نظرات
ظلمأى على ثلاث جيلات التفنن فى مايوهات جميلة
من جلوريا جراهام ويلا دارنى ودورا دول
وكلهن وارد أمريكا !

ونتابع أحداث المهرجان السينمائى التاسع ،
الذى ينتظر لمصر فيه نصيب من النجاح والتقدير
بفيلمها الذى استطاعت أن تخرج به للمجالات العالية
شقة واعتزاز ونفاز ،

لغنت النجمة الفرنسية الحسناء بريجيت
باردو انظار الجميع بجمالها وبالبهاء الذى
كانت تصطبغه معها فى كل مكان تذهب اليه



فاجأت عدسة مندوب الكواكب نحية كاريوكا
وهي ترافق مندوب تشيكوسلوفاكيا





حدث في شمع النسيم

نوس .. ونظرت فإذا كمية محترمة من
«ملوخية» !

ورفعت يدي فاذا حطام رجاجة على
الرف المجاور لا يزال يجري منه السائل
وحاولنا أن نعرف صاحب الرجاجة فلم

نوفق ، فقد تهرب منها طبعاً وانكرها ..
وانطلق الركاب ينتفون .. «ملوخية»

سباتس .. «شم الملوخية» .. هذا وأنا
في فيظ لا أستطيع وصفه وأسى بالغ على

الفيضان الشمي ..
على أي حال وأسلنا طريقاً ونصينا

شم النسيم في الفيوم .. لكن أمضيت
اليوم واضعة يدي بالتمديد على صيدري

.. لأحب علامة حضراء هناك .. تركتها
الملوحة اللعة !

كرية

ونزل روحي والسائق ، فلم يحتج الأمر
لاكثر من نظرة أدركا بعدها أن السيارة في
حاجة إلى إصلاح يستغرق ساعات

واقترحنا أن نركب الاتوبيس ونترك
السيارة لسائق يتصرف فيها .. وحمداً

الله حين وجدنا مقعدس في الاتوبيس ..
على أنني لم أكد أنها بالحل السعيد حتى

وقعت الحادثة
فوحنت بدمعار مدو موم .. ومبرار

أحد وما لفرع شعرت بسائل نرج يصر

هذا شم نسيم لن انساه أبداً
كنت قد انفتت مع زوجي على تمضية

يوم شم النسيم تلك السنة في أوبرج
الفيوم ..

واستيقظنا في البعج واسرعنا بالارتداء
لبائنا وأقلنا البيت .. وركبنا السيارة

وانطلقنا كاسعد ما يكون زوحيان حاشسكان
وما ان ابتعدنا من القاهرة مسافة كيلومتر

على الاكثر ، حتى أصيبت السيارة بالسكتة
«الموتوية»



صاحبة الجمال الخالد تقول :

اللعبة الجمال أمان من الوقوع في مباينهم !

بغداد - من سليم اللوزي :

نعم تعرف بغداد - عند ربيع قرن حتى اليوم
عبارة استطاعت أن تعرض نفسها في القصور
والصالونات والأندية الاجتماعية والكباريات
الليلة كما فعلت العادة ذات الجمال العدد
عصبة اسكندر !

ولا يجهل أحد - من رادوا بغداد - المكاة
العالية التي خلقتها عصبة لنفسها في كل مكان
على الرغم من أنها لا تزال تميل على المسرح
وتتلاعب بقلوب عشاق مملكتها الليل - وتصر على
فتح رحاحات المادورة بدلا من رحاحات الشماسا
وصالون عصبة في قصرها الأبيض بضاحته
بغداد الحديثة - يستقبل عصر كل يوم بحلة
مستقرة من شعراء وكتاب ورعاة العالم العربي
المسيبي منهم في بغداد - والقادمين إليها في مهمة
خاصة أو لمجرد الزيارة وشتم الإخبار !

ويحول الصالون إلى منتدى فكري - تماما كما
كان صالون مدام - دي ناري - في باريس
ولذلك فلا داعي للاستعجاب إذا علمنا أن عصبة
اسكندر لم تجمع مالا - ولم تشر عمارات - ولم
تبنى أرسا ولا أطاما !

أما من أكثر الصناعات الشرقية كسبا -
والحال يجري إليها ومنها كانه ماء متدفق - فهي
بعض أحارة الضيف متعلقة بين الرفيعين فريسا
والثام ستن في أمريكا - ويصنف رحلتها في
الشتاء إلى لندن لأحراء عملة أو صورة أشفة -
- من على عهد لتتحمل في سويسرا ونمود
إلى بغداد وهي بصرة كالفن عاطرة كالسمن

المال والبنون !

وفي يدوه بقصرها الأنصر اجتماعها في
لاسيوج الخاص - تملأ من أبواب السور

بعض عصبة اسكندر معظم
أوقات فراغها في مصاحبة كلب
المسيد النادر الذي تملكه -
والذي يقوم بمهمة الحارس
لقصرها الأنصر



واسعراء القادمين من بلاد الآور بلسان، فاعلمتها
بعضه - ورحلت أوجه إلى ذات الحال الحال
سنة في لعمري ...
فب لها

• لماذا لم تتزوجي حتى اليوم ؟

فالت : « تزوجت مرة - وعرفت نصيبي
وانتهى الأمر ... »

• وهل الحياة بلا رجل يرعاك جميلة ؟

« اللعيب - بالرجال هو الوسيلة الوحيدة لعدم
الحاجة اليهم - تماما كما يقول أوسكار وايلد
« الحب بالنار - أمان من الاحتراق بها » !

• ألا تستهين أن يكون لك ولد أو بنت ؟

« أنا أعتبر أولاد وفتات الناس هم أطفال
أما إذا كنت تقصد « اقتناء » ولد أو بنت فهذه
الامانة لم أشعر بها بعد !

• وهذه الاموال التي تجمعينها ؟ من الذي يسرقها من بعدك ؟

« أولا أين هذه الاموال التي تتحدث عنها ...
ثاني أسي مدينة - وهذا البيت المتواضع هو كل
ما أملك ... »

• وهل تسعين هذا القصر بالبيت المتواضع ؟

« اعتبروه كما تريد - المهم - بعد عمر طويل
إن شاء الله - سأوصي بكل ما أملك - إذا كنت
أملك شيئا - لينفق على المستشفيات والمدارس
الحرية !

الابتعاد عن طريق التجربة !

وضحكك بحيفة - وهي على فكرة تضحك من
كل قلها - ثم استطردت قائلة : « ألا تعلمين أن
مثل هذه الامثلة لا تفتح النفس ولا تشجع على
العمل والاستثمار ؟

وعزنا محرى الاسئلة - فقلت لها

• حدثنا عن الرجال ... أن لك من الخبرة فيهم ما لا تملك إلا القليلات !

« دنا على الفور « الرجال في رأي كالأطفال
من السهل جدا السيطرة على تصرفاتهم الخاصة
عندما تعرف المرأة مواطن الضعف فيهم ! »

• مثلا - ما هي مواطن الضعف في الرجال ؟

« لكل رجل ضعف خاص - وهذا شيء لا يرى
بالعين المجردة - انه كالهواء تحس به ولا تراه !

• وما هي مواطن الضعف في الرجال ؟

« أن يكون رجلا ... أي أن يعرف كيف
يسود ويخضع شخصيته بالطف والظفر
واللمعة !

• هناك شيء سمعناه عنك في المجتمعات المراقة - وهو أن النساء في بغداد لا يشبهن نحوك بالفرة ؟

« هذا صحيح - وهي نعمة من الله وثمة من
صديقاتي النساء ... أن جميع اللاتي يعرفنني
بحرصي أرواجهن على السهر عني - باعتبار انهن
سكوتون بعيدن عن التجربة !

• طيب - كيف تستطيعين إيقاف الرجال عند حدهم ؟

« بسيطة جدا ... ثقي أن كل رجل في
الديار يحتفظ في أعماقه بكثير من أخلاق
الفرسان - وعندما تصفح المرأة سمورا لحديقة
حياتها - فهي يسجل هذه الحديقة رجل الا تشجع
من صاحب الملك - اللهم الا النصوص وقطاع
الطرق - وأنا لا أتعامل خاصة مع هذه الفئات من
الناس !

وانتقلنا إلى الفن - فقلت لها

• ماذا تسعين هذا النوع من الفن الذي يعيش اليوم في كباريات بغداد ؟

« أجابت على الفور - وقد احسنت الابتسامة عن
نوعه الجميل - فقالت : « لا شك أن مستوى
الفن في « الكبارية » قد انحط كثيرا ... »



ملك عفيفه آله تسجل تردد اشهر اعمالها في اوقات فراغها

« الفصح » وأصبح الجمال المتبر هو الذي يعول عليه ... ومش مهم الفن !

• ومن المستنول عن هذا الانعطاف ... الجمهورية ام اصحاب الصالات ؟

• اصحاب الصالات طمعا ... الجمهور ... حتى يفره عن اعصابه بعد عشاء النهار، واصحاب الصالات هم الذين يتحكمون في وسائل الترفيه، وفي استطاعتهم رفع مستوى هذا الترفيه اما الى قمة الفن واما الى ...

• وبماذا تفسرين اختفاء الفنان العرافيات عن ملكة الليل في بغداد ؟

• « اكو » - « اي هناك » - فنانة كثراب ... ولكن ملكة الليل هي بغداد اميت واتممت لدرجة كبيرة ... و « ماكو » ارنيس من الصف الممتار حتى تظهر وتلمع وتبرز على رصاتها ... هذا العصر هو عصر الكمية لا النوع ... حتى اصحابا في زمن تخرج فيه افواج الارتمستات كما تخرج بواب الجن في مصانع فلوريدا ... معاش واحد ومستوى واحد وكفاءات متفاربة !

الحان وانغام

ومره اخرى ... درنا الموضوع الى جهة العشاء وانطرب ... فعلى ...

• من هي احب فنانة الى قلبك ؟
- لصح ام كنتوم ... على ... هذه فنانة لا تسيل الى الوصول النهار ... احب ... سعد محمد ومحبه احمد ... ونحس ...

ان اللعب بالرجال هو الوسيلة الوحيدة لعدم الوقوع في حبهم، كما يقول اوسكار وايلد

اسي اصحت كيرة ... واعبد ان ...

• ومن الرجال ؟

• لا برل عند ... في ...

• وعند العظم حافظ ؟

• كوس ... بس ... صوت ... وهذه ... التي قامت بحملة ... ل ...



الخدمة والاصوات الحد

• وما رايك في الاعنية اللبنانية ؟

• حنة يدون شك ... وقد استطاعت في السنوات الاخيرة ان كسح اجواء الليل في بغداد ودمشق وحلب وبيروت وبدأت تسرب الى اجواء الليل في القاهرة ...

• واستغربت عصفه فائده ... بس كلام الاعنة اللبنانية هو الذي يرمحني في كثير من الاحيان ... حد ... الاغنية المشهورة « حب الحنة » ... وحسن ... وليس ... في ... اما ...

• والاعنة العراقية ؟

• في طور الكويش ... عندما تراث صحن من الاحار ... ونحن نحاول الآن بعضها ... ونسهل كلامها بحيث يفهمه احوايا في البلاد ... وهي لا تزال في دور ...

• وقامت عصفه الى آله ... فادارت ادارت رؤوسا وعواظنا واحايات مع اعنة عراقية ...

اصبح ... عالي ...

حبل ... حسي

شعور ... صار ؟

وعمرق ...

عصفه ...

بني لك يوم يا ...

ناخذ منك ...

وعلى فكرة هذه الاعنة العراقية قديمة، ويرجع تاريخها الى ما قبل ظهور الغنة عند الوهاب المشهورة « لك يوم يا ظالم » !



يعتبر رمضان أحب شهور السنة إلى نفوس المائنين جميعا ، فهو على الرغم من متاعب الصيام شهر البهجة والسهر حتى مطلع الفجر .. ويلجأ الجوعم إلى شتى الهوايات لينسوا متاعب الصيام ولساعات الحر ، وأحب الهوايات إلى نفس فأن هي بلا شك قضاء العترة ما بين الساعة الثالثة والساعة السادسة في إحدى دور السينما المكيفة الهواء ، وهي بذلك تصرب عصفورين بحجر .. تنخلص من متاعب الصيام وتشاهد آخر الأعلام التي قلما تسبح لها فرصة مشاهدتها وتعتبر هدى سلطان بمصممة الأزياء الأولى في الوسط الفني ، وهي تلجأ إلى حائكة الثياب بل تقوم بتفصيل كل مايلزمها ويلزم ابنتيها بنفسها .. وهي تجد في رمضان وقتا كافيا لصنع ملابسها للصيف وتحية كاريوكا تتحول في رمضان .. وتقدره فادس .. إلى «طباخة» ماهرة .. والذين يتناولون الإفطار على مائدتها يتحدون دائما بمزايا السلطة الرائعة التي تعدها تحية بنفسها كل يوم ، مهما تكاثرت عليها المشاغل ..

وهواية هند رستم في رمضان هي التطريز والاهتمام في أشغال الإبرة ، وقد رأت هند أن تستفيد من الحوز والفوز اللذين يملآن البيت فابتكرت أفرطا وأحزمة تصنع كلها من القل .. وتقول هند أن ميزة هذه الموضة الجديدة هي أنك تستعملها طيلة اليوم .. ثم تأكلها بعد الإفطار !

من
الحوز والفوز

هتکے تعریف کے ... انکے معنی کے انجم دے



عبد الخالی، عبد الحمید تاجروترزی ت ۶۶۴۳ شاع شریف ۳۶

«ان اہم معجزات عبد الخالق
عبد الحمید کہ یسفر لہ بان
البیلا التي یعدھا لك جزء
منك ، فتحس وانت تلبسھا
كانك لا ترتدی شیئا ..»
ویقول محمود الملیحی :
« انی بالرغم من اضطلاعی
بادوار الفنی الشریر ، فانی
انسی هذه الشخصية تماما
عندما ارتدی بذلة جديدة
من صنع عبد الخالق عبد
الحمید ، وأحس انی عدت
الی مرحلة الطفولة البریئة»
أما کمال الشناوی ، فیری
ان ادوار الفنی الاول تحتاج
الی الاناقة امام العدسة
وورائھا ، اذ لا یعقل ان
یشاهد نجم محسوب فی زی
غير مناسب ، ولذلک فانه
عمیل دائم لعبد الخالق عبد
الحمید ، لانه یعتبره ترزی
وفنان فی الوقت نفسه



صناعة الترزی من سطلب
موهبة وخبرة ومرانا ..
والترزی الفنان هو الذي
یرضی الفنانین ویحقق لهم
ما یشدونه من اناقة تعد
من مستلزمات عملهم ودعائهم
شهرتهم .. فالاناقة تصنع
النجوم . وهم کثیرا
ما یكونون قدوة فی هذا
المیدان للملايين من عشاق
فنهم
وعبد الخالق عبد الحمید
ترزی فنان اشتهر بنوقه
الرفیع فی اعداد الزی الاثیق
الذي یخفی عیوب الجسم
ویضفی علی لبسہ اناقة
ووسامة ..
فلا عجب ان اصبح ترزی
مشاهیر الفنانین وغدا یعرف
فی الاوساط الفنية باسم
« تخرج النجوم »
یقول اسماعیل یاسین :



فتاة راقية : انقلب من فتاة وديعة الى
فتاة محبوب بفضل الشطة ..

عندما ضرت فتاة في سحر النسيم

مد سنوات كان العنانون والفتيات ، يسهرون فرصة مجيء شم النسيم
ليطلقوا في الاحتفال به على مسجيتهم ، وليرتلوا على انفسهم في ملء
البطن مما يؤكل ويشرب ، فلذا استمتعوا بنشوة الشراب وفرطوا فيه
مادوا الى العمل في المسرح لحياء حفلات «المالينية» و «السوارية»
وكانت تقع لهم حوادث على المسرح ، وهم يحاولون ان يفيقوا وان يقوموا
بتمثيل ادوارهم

وهذه ذكريات لطيفة من العنانات والفتاين

كانت امية ورق تعمل في فرقة ومسيسي ، حيث تمثل رواية «العاجمة»
وفي احد مشاهدنا تقوم «حاجه» بينها وبين احد الممثلين ، والحوار الذي
تجري على لسانها مهذب رفيع يتفق واسلوب فتاة من فتيات القصور
وفي ذلك اليوم كانت امية تعطل بمجد شم النسيم ، ويبدو انها اسرفت
في تناول كميات ضخمة من «الفصح» فهي لا تدرك الحمر ، ولما وقعت على
المسرح لمبه الفصح بأفعالها كما تلعب الحمر بمقول شاربها ، وتبدلت
حسب القصة تبداً عجيباً ، فما كاد يعين مشهد «الحاجة» بينها وبين
زميلها حتى نسيت الحوار ، وكل ما ذكرته بكثرة العجاها احد زملائها في انهاء
احفالهم بشم النسيم ، وكانت بها شنائم لا يطيق صدورها من فتاة او مستقراطية
ولم تصبح جهود المسرح في تلميذها كمناب الحوار ، وموجها زملائها الواقعون
على المسرح بنسائم معدمة تقولها .. ناهلعت .. يا ابرء مصديه ..

وصح الجمهور بالصحك وكذلك الزملاء عدا الزميل الذي وجهت اليه
هذه النائم ، اد اعتبرها امانة له واسر على الاستقالة من الفرقة رغم
ما قدمته له من اعداء

فردوس حسن : وقعت امثل على خشبة
المسرح نعت مرافسة الطبيب ..



لن تستطيع ان تمنع نفسك من الضحك



حاليا

بسیار
میتا
و سیمینا قنیمتا بشاع عماد الدین

وسینما امیر مطنطا والتعاون بالاساعلمة ومصر بالسوس

وكانت عقيلة واثب مثله ناشئة ، عندما اشتركت مع زميلاتها وزميلاتها في الحفوة بعيد شم النسيم . وكان الخجل ابرز خصائصها ، الى حد انها اعتبرت من عدم تناول أى طعام طوال ذلك اليوم

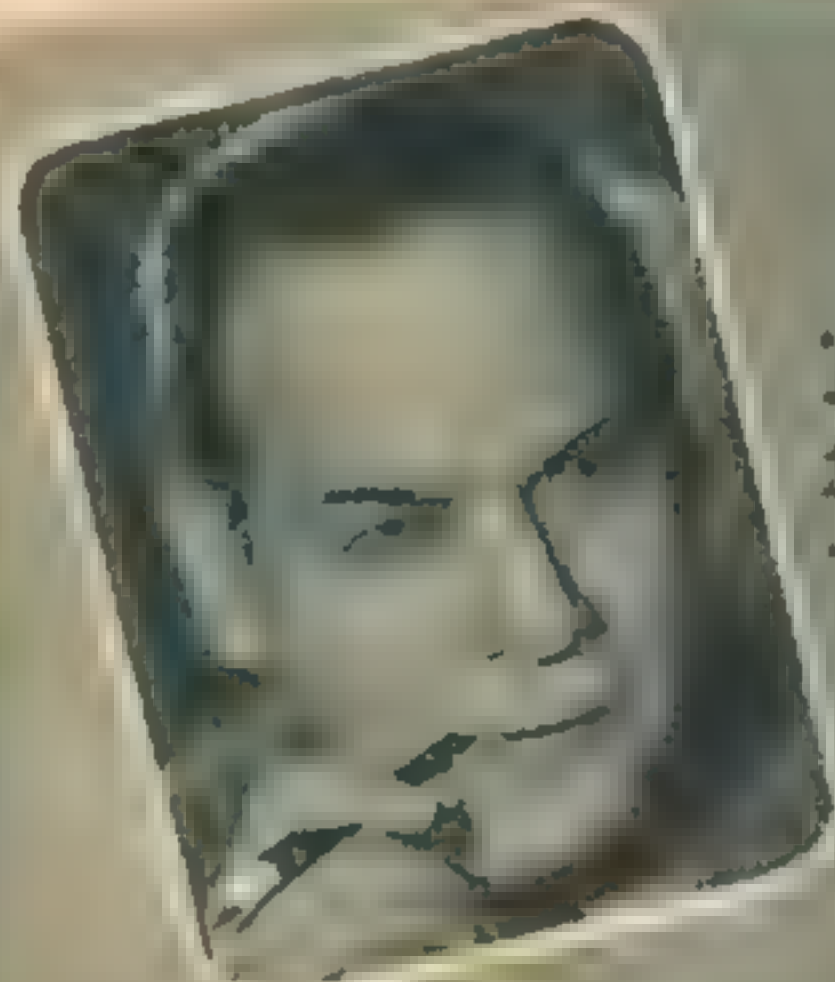
ولما عادت الى المسرح الذى تعمل فيه كان الجوع قد استبد بها ، مكثت احد السحاة بأن يصغر لها « سدوتش قول » وجه السامى بها طلبت في اللحظة التى بدأت تستعد فيها لدخول المسرح فالتهمته بسرعة ودخلت المسرح واذا بها تحس كان في حلقها نارا تشتعل من « الشطة » الى مرج بها القول . وكان دورها في الرواية دور ثاة ودبة هادئة لا تتحرك ولا تكلم الا بصياح ، واذا بالشطة تحيلها الى فتاة تنلوى وتنش كالراقصات وبعد لحظات احست الالم في معدتها فصرخت ، واضطر مدير المسرح الى استدال الستار لخراجها من المسرح

وعقبت على هذا بحصص اسبوع من مرهبا ، ومنذ ذلك اليوم لا تحتفل بشم النسيم الا في المنزل

وصد عشرين عاما وسراج منير لا يشرب الخمر بفضل ما حدث له في شم النسيم

كان قد نشر في الصحف اعلان عن « بيرة » من نوع جديد المانى ، واشترى منه كيبب صحبه مع زملائه وشربوا هذه الكمية في شم النسيم ثم عاد مع زملائه ليمثل في « الماتيه » في رواية « اولاد اللوات » بمصر وميسر

سوف اُحد مشاهد الرواية يكشف عن وجود الزوج السابق لزوجته وقد حطمته الحدرات والحر ، ولقى حوادث المسرحية ان برى لعاله . غير ان البيرة الالمانية الجديدة جعلته يشرب ويغضب ويصر على طرده من المنزل ، وبذلك تغيرت حوادث الرواية ، وحاول يوسف وهبى ان يعيد مجسرى



سراج منير : كاتب البيرة
التي شربها يوم شم
النسيم سببا في تغير
مجرى حكايات رواية
« اولاد اللوات » ..

الحوادث ولكنه كان مصرا على اخراجه من المنزل فاستدل المستشار بين وجوم الجمهور ودهشته الذى كان يعرف حوادث الرواية

والماق سراج بعد ذلك من غيبوبته على ان يوسف وهبى غضب في ذلك اليوم غضبا شديدا فعلق على لوحة قرارا يرحو فيه من امضاء الفرقة ان لا يتناولوا الخمر قبل الظهور على المسرح بسبب حادث سراج منير

وكان هذا الاعلان اكبر حرس له جعله يمنع من شرب الخمر ومنذ اموام احتفلت فردوس حسن مع زملائها بشم النسيم ، وخلال تناول الطعام شربت قدحين من البيرة ثم عادت الى المسرح واذا بها تحس الاما مطبوعة في الامعاء فاستدعى الطبيب الذى صرح بانها مصابة بانتهاب في الزائدة الدودية واية حركة لها على المسرح قد تفضى الى ملا تعمد عقابه وكان دورها هنا لا يستطيع اية واحدة من زميلاتها القيام به ، فاصرت على ان تقوم بدورها وليكن مايكون

ووقف الطبيب بين الكواليس خفية سقوطها خلال تمثيلها وكانت تمثل وهي تعتقد ان شيخ الموت يترتها . وبعد ذلك عطلت الى المستشفى وفي الصباح اصبح ان البيرة من السبب وان الزائدة الدودية مظلومة

ويعترف عبد الفتاح القمري بأنه افراط في شرب الخمر في يوم شم النسيم ، وعاد الى المسرح يترنح ، وكانت حوادث الرواية تقتضى ان يدخل فيجد زوجته وقد « لوت بوزها » فيقول لها وهو ثائر :

— مايت باولييه بيهتاه ياهايا الهنه بانفاه في حذره ..
واذا به يتلعثم فيقول لها :

— مالك باولييه ياهايا ... ياهاتاه العله يا مرجاه !

وضح الجمهور بالضحك ، فتنبه للخطا واراد ان ينطق الحوار سليما ولكنه تساقط من الخطا مما شاعف من ضحك الجمهور

قصة فكاهية بصلة الحب

الأشخاص :

- ♦ ماما : زوجة مندور
- ♦ حميدة : والدة نعمات
- ♦ مندور : موظف بسيط
- ♦ طبيب

المنظر : حجرة نوم مظلمة ، مندور في فراشه يفت في نومه ، نعمات في يدها بصلة كبيرة مشغولة من جوابها .. مندور ، يفت في نومه في فرغ ، - الله ، الله ، الله

عائلية فكاهية بقلم طرزان

ده !! يا شاويش .. يا بوليس .. يا هو ..

الحقوني

حميدة (تقاوم مندور وتحاول أن تعيده إلى فراشه) - امكى مدام يا بنت ماماك امك مندور ، مدام ميمدا في الفراش ، - آيو عاينين مدام عشان تموتوني ، لظهور !

والله العظيم لا يلع البوليس ، ابلغ النيابة ، اودبكم في حديد

حميدة - أنت بتخرف تقول ايه ؟

مندور - نعم ؟ انتي كمان جاتكلمي انا

حميدة - انا دايمة ، دي حالة تلبس ا حريسة

قتل - يا فتى كيا السبل

حميدة - آدي حزام اللي بعمل طيب في الايام

دي ، عاترة اشعنة بصلة عشان تروح سنة

الوحد - يقوم يقول انا فاعطيه

مندور - بصل ! وايه الماسبة !

نعمات - انت ناسي ان الهارده - تسم

النسم - آ

مندور - آ .. نعمت .. فدييه ! الصوا

برها

نعمات - مكي ايه !

مندور - اصلها فرصة وامك حت تسميها !

نعمات - فرصة ايه !

مندور - تكبسي على نفسي « بالبصلة » لحد

ما تطلع روعي ، وبمدين تقول انها كانت تشميني

البصلة ، ولا تصدش انها تموتني ، حصرتها

تطلع برادة ، وحصري اموت « فطيس » !

نعمات - احسن عليك ! مكي معمول ماما تعمل

حاجة زي كده !!

مندور - « ماما » لا ، مكي معمول نعمات

كده ، لكن ياشارها « حماني » تعملها وتعمل

ابوها كمان !

حميدة - الحق على ، كان لازم اسبك نايم

لحد ما تطلع عليك شمسي « شم السيم »



امثال شاهين الزوجة الثانية ، ترافق
على انعام عبد العزيز محمود

عبد العزيز محمود ..
أو شهریار السینما ..



شهریار السینما المصرية يتحدث عن زواجه

عبد العزيز محمود المطرب المعروف ، الذي اشتهر بين الناس بكثرة
زواجه ، والذي حمل عن جدارة لقب شهریار السینما المصرية ...
عبد العزيز محمود هذا يتحدثك حديثاً صريحاً عن زواجه ...

السيدة المثقفة التي هدبت هوايتها الفنية بالدراسة
والتدريب

وسألت عنها فإذا هي من فتيات الأسرة ،
ولا أظن أحدث . فقد انتهى الحباب بها الى
الزواج منها ، ولم أذق طعم السعادة في حياتي كما
ذقته في الشهور الأولى لزواجنا فكانت تضج
بنفسها لتسعدني ، وتعالى الثمب والشقاء لترمحن
ولجأة تبدلت الحال ، وانقلبت الروجة الطيبة
الوديعة الى ثائرة غيور ، فحلا حياتي كلها شكوكاً
وأوهاماً ، فإذا عدت من عمل مرهقاً مكثوداً

وعن الطمانينة والهدوء ، فلم أجدها في زوجاتي
أربع

الزوجة الاولى

كنت حينذاك في مستهل حياتي الفنة . وبدأ
اسير مع في عالم الغناء ، ودعيت لإحياء حفلة لدى
أسرة كبيرة ، ولقيت هناك فتاة جميلة تتمتع باحترام
الجميع . ومما لاحظته أنها كانت تتابع غنائي باهتمام
حتى انتهت الحفلة واستعالت الى جلسة عائلية .
وبدأ الحاضرون من سيدات ورجال يتحدثون في
مختلف الشؤون ، فأعجبني من هذه الفتاة حديث

أزواج كأوراق اليانصيب ، ورقة منها تربح
مئات الجنيهات ، وآلاف من الأوراق تخسر ،
وكذلك الزوجات ، تختار واحدة منهن فتسعدك ،
وعشرات غيرها يجلبن لك الشقاء والشقاء

وقد ظلت أبحث "لحياتي" الزوجية عن العش
المأدب والاستقرار ، ولكن الأقدار حاربتني
فيا رجوت وابنتيت ، وبهذا بلغ عدد زوجاتي
أربعاً ، فامتلات أرجاء البلاد بالأراجيف هي ،
تصورني في صورة الملك "شهریار" الذي تزوج
من ألف زوجة ، والواقع أنني أبحث عن السعادة

أجدها في انتظارى وعلى فيها عشرات من الأسئلة والانتقادات ، حتى ضلت ذرعاً بهذه الحياة ، وتركت المنزل الى المتنديات والملاهي أشد السلى وراحة الأعصاب

الزوجة الثانية

وقد سببت لي بذلك حالة نفسية عانيت منها الكثير ، حتى إذا كنت بمصر في أحد الأفلام رأيت فتاة تعمل معى في الساحة عسكرة من عمرها ، بارعة الحسن ، فوقع حبها في قلبى فطلبت يدها وتزوجنا ، وأصبحت السعادة حقاً الى جوارها كنت لا أطيق أن أفارق هذا القرفوس الذى صنعتته الفنانة اعتدال شاهين . ومضت الأيام وأنا في غمرة السعادة . حتى فوجئت بها ذات يوم تملنى بفراقها الذى اعتبرته ممولاً لهدم سعادتنا ...

لقد قررت أن تعود الى العمل الفنى بعد أن اعتزله بسبب الزواج ، وخبرتنى بين أن تحيا زوجة وفنانة وبين أن أطلقها ، وجبناً حاولت ردعاً عن هذا القرار ، وأخيراً لم أجد بداً من طلاقها في هدوء . وقالت لي في لحظة الوداع : أرجو أن تكون صديقين ، فتمنيت لها التوفيق في حياتها الفنية والدموع تملأ عيني ...

الزوجة الثالثة

والتقيت بعدها بفتاة صغيرة تعمل في أحد

الأفلام التى قت يطلوتهما مع مجموعة الكوميديا وعرفت اسمها « برلنتى حسن » ، وتكرر لقاءنا وتحدثنا كثيراً حتى انتهى بنا الأمر الى الزواج وما إن مضت المشهور الأولى على زواجنا حتى وجدت السبلة والدتها تتدخل في حياتنا وتدس أنفها في جميع شؤوننا ، وكانت ابنتها تطيعها طاعة عمياء حتى أحسست أن « حانى » أصبحت ربة البيت وكانت ثورة انحازت فيها زوجتى الى والدتها ووقعت المسألة التى نعرفت تفاصيلها في ذلك الوقت ...

الزوجة الرابعة

وخرجت من هذه التجربة وقلبي جريح ، حتى التفتت بأن الأقدار تماكسني في زواجى . الى أن التقيت بزوجتى الرابعة فوزية ابراهيم في بيت زميل فنان كان إيقم حفلة عيد ميلاد ابنه ، وكانت من عروس الحفلة بين زميلاتها ولا أطبل مرة أخرى ، فقد استطاع حبها أن ينزرو قلبى ، فتزوجنا ، وحاولت أن أجعلها سيدة المنزل الذى أعناه لنفسي . غير أن أسدقاء السوء تدخلوا بيننا بوشاياتهم ودسائسهم وملأوا قلبها بالشكوك فاستعالت سعادتنا الى جحيم وانتهت حياتنا الى خلاف وشفاق

هذه قصة مأساوية في زواجها الأربع . وحتى

اليوم ما أزال أبحث عن الزوجة التى تعدنى فلا أجدها ...

إن كل حواء كانت تضعها الأقدار في طريق كانت تفتح لي باب الأمل على مصراعيه .. الأمل في عهد تظله السعادة ، فإذا ما احتواها عشى ماضى بدأت المتاعب ...

والسؤال الذى أوجهه الى نفسي بكثير من القلق هو متى توقع الأقدار هديتها معى ؟ نعم ، فى 19



فوزية ابراهيم : آخر زوجات شهريار السينما

زوجات شهريار يقلت :

الزوجة الثالثة

اما الزوجة الثالثة برلنتى حسن فقد قالت في مقابلة شديدة : انها ان تحدثت عن عبد العزيز محمود ، وانها تتركه لنفسه ان يقول كلمته بعد ان اتشد الطلاق بينهما حتى وصل الى ساحة المحاكم

الزوجة الرابعة

وهول الفنانة فوزية ابراهيم :

« عندما تزوجت من عبد العزيز محمود اعتقدت اننى عشت على فنى احلامي ، ولما عرف اننى انتظر مولودى الاول استعالت حياتنا الى جحيم ، فكان يهدنى دائماً بالطلاق ، فاعتدلت اضطرت ان احرص على عملى الفنى لكي أعيش منه اذا ما انفصلت عنى في يوم من الايام

لقد رفضت ان أعيش معه على ما يريد ، فهو يعود في السادسة صباحاً وينام طول النهار ، ولو سألني عبد العزيز محمود النصيحة الخالصة لقلت له ان من الخير لحياته كتمان ان يعود الى زوجه الاولى فهي التى عرفت طباعه ودرست اخلاقه وتستطيع ان تعمل مناعبه كزوج ..

الزوجة الاولى

قالت لنا المربية الفاضلة السيدة نفوسة نائرة احدى مدارس البنات وزوجة عبد العزيز محمود الاولى :

« خرجت من تجربة الزواج بعبد العزيز محمود بنتيجة واحدة ، وهى ان الفنان لا يصلح للحياة الزوجية ، فقد بليت كل مال وسعى لاسعده واهله له حياة مستقرة ، غير ان ما كان يرضيه اليوم يفضيه غداً ، حتى أصبحت أمام لغز مبهم

كان يتهمني بالغيرة ، وهى دليل الحب . وإذا لم يكن فيودا على زوجى ووالد اطفالى فكيف يكون زوجة صالحة !

ومع ذلك فأننى أتمنى له التوفيق ، فهو والد ابنتى

الزوجة الثانية

وقالت اعتدال شاهين :

« ان عبد العزيز محمود رجل طيب ولا أحمل له سوى اجمل للذكرات عن أيام زواجنا وقد تحول أعجاسى به كزوج الى أعجاسى به كفتان سعيد الناس بلفه

في الليل لما غاب

للنجمة فائق حمامة

كنت احب هذه الاغنية وانا طفلة صغيرة ،
وكنيت امرف الاستاذ محمد عبد الوهاب صاحبها
من فيلم يوم سعيد الذي تمت فيه ياول دور لي
على الشاشة ، وكان يعزف لمحمد عبد الوهاب ان
يدندن بها دائما ، لانها من احب اغنياته الى قلبه
ولم اكن افهم معاني عباراتها وكلماتها ، ولكن
اسماها المذمة الشجبة كانت ترفقني في مكان

لاصبح السبع اليها اينما كنت ، وكان يسكن غير
بعيد عنا رجل يعزف بعجالة الطلاسم ، كل اهل
الحي كانوا يعزفون بعضهم بعضا ويتزاودون الا هو
مقد كان مطوبا على نفسه كل الاطواء ، وكنت
امود من المدرسة ، وانا لم اتجاوز الثامنة من

عمرى ، فالتعب مع لدائي ، وفراة يعود الى بيته
مع الاصيل فيعلق بابيه خلفه ، ويفتح على العود
ضلمة من نافذته تطل منها قلة ا

وبعد نصف ساعة من عودته نسمعه يمشي في
الليل لما غاب ، وبعد لتنتصت تحت النافذة ،
وقد يحس بنا ولا يكثر لنا ، وقد ترتفع اصواتنا
بالضجيج والضجيج فلا يلقى بالا لما نعمل ، وانما
نظل يرسل من عوده انقاما حزينة ، ومن حنجرته
وتينا فيه اسى وويه شجي ا لم لا يكاد يفرغ من
الاغنية حتى تسبح له نشيجا يقطع القلب

وحيرنا فضولنا ، وحلمنا ذات يوم نضمن
لماذا يبكي الرجل ، واستدعى هذا منا ان
نطلب الى ام صديقة لتسبنا ان نمر
لنا معنى الاغنية التي يغنيها ، فانتهرتنا ، وقالت
لنا ان من سوء الادب ان نمكر في معاني هذه
الاغنية ونحن « مفاهيم » لا نفهم من امور الدنيا
شيئا ، ولما رويتا لها لماذا نريد هذا التفسير
لر فضولنا يدورعا وشرحت لنا الاغنية التي
تعتبر الليل صديق العاشق والمحروم
واندركنا ان الرجل عاشق ا

ولكن عاشق من ؟ وما قصة حبه ؟ ولماذا يبكي ؟
وهذا ما تمكينا الى انه عاشق لمسب السبيل
لقلب حبيبته ، او انها احتفظت منه اختطافا ،
او انها بعدت عنه الى غير رجعة ا

ومضت الايام والنافذة ترسل اليها كل ليلة
الاغنية الهادئة والنحيب المكتوم لم يتخل عنهما
الا يوم لم نره عائدا الى شقيقته مع الاصيل ،
فلما سألنا زوجة البواب : اين ذهب الرجل ؟
قالت : « لا ادري » ...

وخرج البواب ليبحث عن محمود الهدي ،
وعاد بعد نصف ساعة وهو يقول انه لم يجده
في مقهى المعتاد ، وان جرمسون المقهى قال انه
لم يحضر في ذلك اليوم

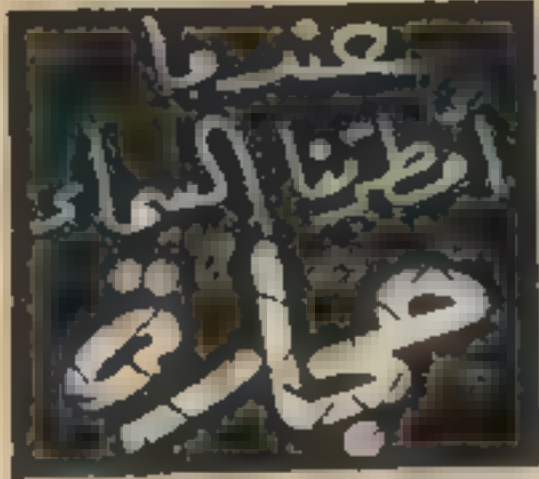
وانقبضت قلوبنا ، ونظمنا الى ضلمة النافذة
التي تطل قلة من خلفها فوجدناها مغلقة ،
فرددنا اقباضا وغشينا ما يشبه التشؤم على
الرجل المسكين ا

وفي المد ذهب البواب فابلق البوليس ، وجاء
ضابط ومعه جند كثيرون اقتحموا الباب اقتحاما
ودخلوا الشقة ليجدوا الرجل جثة هامدة

وجاء اهله من الريف صائحين مولولين ، ومكنوا
بضعة ايام بعد لتسبج الجازة ، وعرفنا من
المعلومات التي جمعتها زوجة البواب ان الفقيد
هجر قريبته بعد ان وقف اهله في وجهه عندما احب
ابنة رجل فقير وشاء ان يتزوج بها

ومن قرط وفاته هجر الدنيا ولداتها ، وانطوى
على نفسه ، وعاشي مما كان يرسله ابيه له ،
وكان يشكو لليل شجونه ... كلما اقبل الليل
حتى اقبل الموت فاخطف اجمل قصة وفاء سمعت
بها ...





كان فيلمي الأول «الملائكة في جهنم» وكانت الملائكة : فائق حمامة وكثيرا حلمي وسعاد مكاي . . وقد نجح الفيلم وأصبحت بين المخرجين مغسرجا مرموقا . . وقد كافاني المنجون على ذلك بأن تركوني سبعة عشر شهرا في سلة مهملات داروغاة السينمائيين . .

وانتظرت التقدير ، وانتظرت المعود ، وانتظرت أن يدق أناسا جرس باب منزلي . . وفجاء جاء الفرج . . نعم . . دق الفرج باب منزلي . . ولم يكن الفرج سوى مطربنا محمد عبد المطلب وزميلته نرجس شوقي . .

جاءا لكي أخرج فلما لحسنهما وجاءا بقصة مضحكة . . وأنا الحزين تكفرا وكثاسه وقراءة . . اسابني نزع فنته وصممت على الرقص . . ولكن سرعان ما وافقت عندما سمعت صوت صاحب المنزل . . وفدكانت له أربعة أشهر ماضية وفقت على العقد من هنا . . واحد صاحب المنزل العربون من هنا سدادا لدونه .

واخرجت فيلم «الصبي ولا الفني» . . وكان صاحب الفيلم ويطلبه في حاجة الى مال فسافر الى العراق باحثا عنه . . ولكنه لم يستطع العودة البنا بالمال . . فهدججته السلطات العراقية لوجود مرض الكوليرا . .

وبعينا في انتظار البطل . . واداره الاسديو وهي موزعة الفيلم فامرني بأن أفي دور عبد المطلب فالفه . . ثم تاتنا برفقة برف عوده . . فامرنا ادارة الاسديو بأن نعد دوره . . فنلفي ماصورناه وهكذا . . وعرض الفيلم فجاء أعظم فلم في تاريخ الفضل . .

وحضرته حلة افتتاحه أنا وزميلي المشعل والمخرج الاذاعي محمد علوان ، وكانت حلة الافتتاح في سينما الشرق بالسيدة زينب . . وجلسنا في اللوج . . وعرض الفيلم . . وانتهى الفيلم . . وخرجت أنا وعلوان وإذا بالسماة تظهر حجارة . . وزلطا . . وطوبا . . فقد تجمع الجمهور المسكين والفقير الحجارة من عمارة تبني حديثا امام السينما . . واخسن يحيى . .

واسدل سمار على أعظم سقوط . . لايدا محمد الله أعظم نجاح بفيلم اليممين . . ثم تعاوي مع المنحة الكبيرة هاري كوبي بدلم ظلموني الناس ، ثم أنا سب ناس ، الذي كان النواة الاولى لتعميم الدراما في السوق السينمائي ولم تظهر السماة بعد ذلك حجارة . . بل أمطرت وردا . . وسلاما

حسن الامام



عمر الشريف يجت عن :

قائمة القصر

سجلت السينما المصرية نجاحا يذكر لها بالقصر في العالمين الاخيرين ، بعد بذات الاعلام الاحبيه نظم أبطالها بعض مياتا الاوائل بدر طار صيهم خارج مصر . . ولطاور الحدود وبكرة العظيم فكرة استدعيا هوليوود ، ووضع على اساسها سياستها الانتاحية ، هوليوود تفتح صدرها للممثلين والممثلات من كل الجنسيات ، حتى تصير أسواقا لافلامها في بلدان هؤلاء الممثلين والممثلات ، وحتى يطر الجمهور الى افلامها في كل مكان على انبعاثا مالية . . وليست مما يقال عنه صنع في أمريكا . . واستطاعت هوليوود أن تفرز العالم بهذه الساسة . .

وقد كانت هوليوود تستعمل الممثلين والممثلات من كل العواصم ، ولكنها اندمجت في الامموات الاحرة اندماجا نحو روما ، لان افلام روما ظهرت في اسواق العالم كمافس عظمي هوليوود ، وبزرق رحال صامه السينما فيها على مسهل افلامهم واستطاعت هوليوود أن تفرز الكثرات ، وحار لافلامها التي يقوم بادوار البطولة فيها ممثلات واراد ابطالها جمال الفيلم الاميركي ، وفرة دوامية الفيلم الايطالي

وشاهدت مصر عملية العظيم لأول مرة عندما قامت سفانا مصابى بدور البطولة في الساحة الانطالية من فيلم الصفر ، مع مصين مصريين ، وقامت مصابه جمال دور البطولة في الساحة المصرية . . واستقدم يوسف وهبي اليانورا رومو ليقوم بدور البطولة في فيلم اسمه . . الذي أخرجه المخرج الايطالي اليسندرس لم بدأ الاطفال المصريون بحرون السوق الحارحي

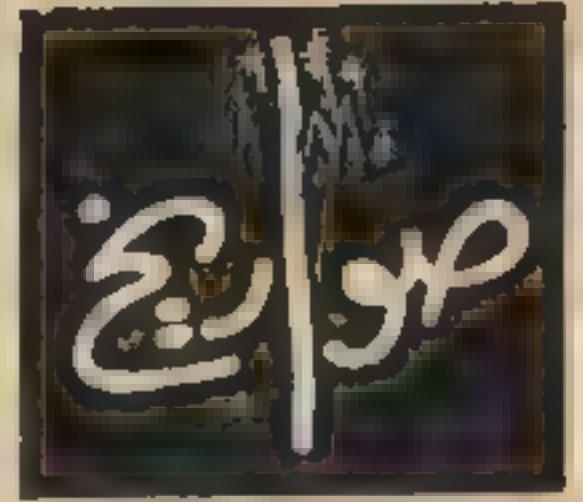
اشترك يوسف وهبي في فيلم «ذهب البيل» الذي اسحه رومو حكيم ، وقامت بادية جمال الرامسة المصرية بدور في هذا الفيلم أيضا وقام كمال الشاوي بدور كبير في فيلم طيب رغم اسمه اندى انجته تركه فرنسية وصورت مناظره في شمال افريقيا

والجسم الذي لمع في السوق الحارحية هو عمر الشريف . . فقد لفت عمر اطار السينمائيين في أوروبا عندما عرس له فيلم «مراع في الوادي» في مهرجان «كار» السينمائي مد عامين وبدا السينمائيون الاحانب يتصلون بعمر ويعروه بالعروض

وفي عمر ميزة قد لا تتوافر لكثيرين من شبابنا الاوائل ، فهو محيد الانجليزية والفرنسية احادة ثامة ، والاعلام التي يشترك فيها لانتاج لعملية «دولاج»

ومن الاعلام التي قام فيها عمر بدور كبير في هذا العام فسم «سيدة العصر» وهو من انتاج شركة فرنسية راعت أن تقدم فيه بحوما من كل دولة . . فمصر من مصر ، وحيانا مازيا كانالي من ايطاليا ، وحيث كاود باسكال من فرنسا . . وكان المعروف أن تقوم «ايكون ده كارلوه» بدور فيه ، ولكنها شعلت بانتظار حادث سعيد ، في الاشهر الاخيرة

والعصاة تدور حول جماعة من الباحثين الذين حاولوا الى لبار ليبحثوا في جبالها وهضابها ووديانها عن الاحجار الكريمة . . وتشغل عملية البحث قصة حب متبعة . . وقد احتير عمر لدور العتي الترفي وقد انقطعت هذه الصور في حبال لبار حيث تم تصوير حاسكبير من اعيلم ، وقد سافر عمر بعد ذلك الى باريس حيث يعرى تصوير المشاهد الباقية من الفيلم . .



الذين لا يصعدون في المسجل يوم ليست لهم حموات

بيلي رور

الذين يغربون «بالشكوت» دائما يعمون على رجل واحد

لويس ماير

في الزواج ميزة واحدة على الاقل وهي أنك لا ترتكب حماقة حتى تعرف ذلك . . زوجتك تتكفل به !

جان حاس

إذا ترددت المرأة فاعبر أنك فزت بها

اوسكار وايلد

لانس الاعذار للرجل اذا كنت مخطئا . . والاعذار للمرأة اذا كنت مصيبا !

مارسيل بابول

لا تطعن في ذوق امراتك . . فقد احبارتك !

جورج بومل

لكي تحفظي زواجك اجعليه معار عليك قليلا . . ولكي تدفعيه الى السخف منك اجعليه يطار اكثر !

سكس

تبدو «نيويورك» وكأنها من غير هذا العالم . . كل شيء يجري فيها بأسرع ممسا تنفي عشر مرات . . المساعد ، والتاكسيات ، والنفود !

بيد دومرج

الرجل الذي يتزوج لانه محتاج الى العطف يحصل عليه . . من اصدقائه !

حاى ماديسون

اعظم احترامات الزمن اسلوب المرأة في اخفائه

شارلي شابلن

توب المرأة ينبغي أن يكون مثل الخطبة السياسية . . طويلا بحيث يغطي الموضوع . . قصيرا بحيث يرضى الجمهور !

توب

الطلاقة . . الحسنة الوحيدة في الصلح

مرنايدل

فرا عن مضمار التدخين فزع وانقطع من يومها عن . . القراءة !

توب هوب



برلتى عيد الحميد : تفنى ثم النسيم في حديقة منزلها بعد ان ثابت عن ركوب الزوارق !

سورة الفاتحة نجوم وفسيخ ورجل في عيد الربيع

ثم النسيم هو عيد الربيع . هو اليوم
الذي يخرج فيه الشعب بجميع طوائفه
الى الحدائق والمنزهات يشم البصل ويأكل
المسيح ويتعافى بالهيب .
وقد وقع ثم النسيم هذا العام في شهر
رمضان المبارك ، واذا كان هذا قد سح
المحتفلين به من تناول الوان طعامه اللذيذة
الا انه لم يسمهم من اللعب والمرح والضحك
من الاعماق .
وما العيد الا ضحكات نخلصنا من اسار
الهموم !
وعلى هاتين الصفحتين صور من ثم
النسيم سجلتها لك عدسة الكواكب الملونة
وعلى الصفحة التالية نعرض طريقة للحوم
في عيد الربيع

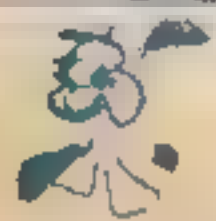
(انظر الصفحة التالية)

نحرص سعاد مكاي على ان تنتهي الفسيخ
نفسها .. وتري هنا وهي تلوح بصيدها





مریم فخر الدین : قلبی اجمل تم نسیم کی مواساہ مریم و نقیبہ الیوم الی جوار امان الصغیرہ بلہو بالیسی الملون



راوم على قراءة

الائتات

جلك الفضلة

نصير كل أسبوع

ما فلة بالوضوعات الطريفة
والقصص المرفقة
والنوار والنفاهاة
والتيلىة

اطلبها من الباعة

صباح يوم الأحد

من كل أسبوع

بنفس الثمن من الفناء ٢٥ مليا

نجوم وبصل في شم النسيم

حدث أن دعيت إلى حمامة عند عامر لتناول العشاء في منزل إحدى الصديقات، ولعب نظرها في بطاقة الدعوة اشتراط صاحبها أن يكون الحضور بملابس السهرة مع ملحوظة بأن الصبيح لن يحتل مكانه على المائدة، ولم تهتم فأتت بحكاية الصبيح، ولكنها ذهبت من إصرار صاحبة الدعوة على أن يحضر المدعوون بملابس السهرة في حمله فغداه... وأرقت فأتت ثوبا قاحرا وذهبت إلى صديق فوجدت كل المدعوين قد ارتدوا بفس الملائس... وكان موعد العشاء قد تم معيهم إلى المصعد منها إلى السطح المنزل حيث أعدت مائدة الطعام، ولما صعدوا إلى السطح لوجدوا بأن الطعام قد وضع على موائد نصيرة لا يبلغ ارتفاعها من الأرض أكثر من ٣٠ سم، وصفت حولها جنبيات من القطن... وكان منظرا طريفا عندما جلسوا جميعا على الأرض بملابس السهرة وحالا وساء لتناول الطعام وكان الطعام هو الصبيح وحده! وكان احتفالا رائعا جميلا ولكن لستار السهرة الذي ارتدته فأتت في ذلك اليوم أحبل إلى المعاش في اليوم التالي...

ومن حين سواب دعى وأند سادته لعشاء شم النسيم مع أفراد أسرته في مرة أحد أسداته... وذهب شادبة معه إلى هناك بسيارته، ولما أراد أن يصر ذلك السوم أن يعودا إلى القاهرة اكتسفا أن محلات السيارات قد غدت وأنه لا يمكنهما العودة إلى القاهرة إلا إذا ذهبا إلى مرة مرسية بكر منها السيارات... وعند صاحب العرب «البحر» ليكنها الصبيح إلى العرب... وركب شادبة حمارا... ولكنها في منتصف الطريق شحرت سمب شديد فسرلت من فوق الحمار وفصلت السير على قدميها مسافة ثلاثة كيلومترات... فرما من المصاعب التي سببها لها ركوب الحمار...

وانتصت حريم بحر الدين مع زوجها في العام الأول من زواجهما على أن يعفى عيد شم النسيم في الإسكندرية، وسافرا إليها بسيارتهما بالطريق الصحراوي وقيل «الرسب هاوس» بصفة كيلو مترات فوجدت حريم بأعين سمب من سيارة، وأوقف محمود السيارة ونزل ليرى ما في السيارة الأخرى فإذا بها مغلوبة وبداخلها ثلاثة ركاب مصابين بحروق مختلفة، وقيل محمود الركاب إلى سيارته وبدا من أن يكمل الرحلة لوجه إلى أقرب مستشفى، وأقصى يومه إلى حوار المصابين يحاول التمتع بهم... ونقول شريم أن ذلك اليوم كان من أحمل الأعياد عندها

وبالرغم من أن ماحده لاتساع من شيء في الوجود إلا أنها لاحظت أن إحدى صديقاتها... وهي من أسرة معروفة... لا تكاد تشترلا معها في حمله أو رحلة إلا ونسهن الحفلة بحدوث مؤسف... وقد حدث في أحد أعياد شم النسيم أن دعيت إلى الاحتفال به في مرة تملكها إحدى صديقاتها، وتقع بالقرب من طنطا، والفتت ماحدة أن تسافر إلى هذه العرب بالسيارة، وركبت صديقتها معها في سيارة صديقة ثانية وما كادت السيارة تعادر مدخل القاهرة عند شبراخيت صدمت علما كان يجري في الطريق، وحدثت ماحدة الله على أنه لم يصب بسوء واستأنف المسافرون السير، وفي الطريق الرزاعي فوجدت الشلة ببقرة أغلب من حبل صاحبها وراحت تجري ذات اليمين وذات الشمال حتى صدمتها السيارة صدمة مبيعة، وصرخ صاحبها وتجمع الملاعون حول السيارة وكادوا يكون بركابها لولا التلويح عاجدة لهم بمنع من المال يساوي أثمان لمن البقرة وما نطق هذات آثارهم ووصلت العاطلة إلى العرب لتجد والد الصديقة صاحبة الدعوة مريضا محطس الجميع في سميت وتناولوا العشاء بسرعة... وفي طريق العودة أصرت ماحدة على أن لا تتركب نفس السيارة التي تركبها صديقتها تحيا لتعاقب وجهها الصبوح!

وعندما كانت برلتي طالبة بمعهد التمثيل رأى بعض زملائها ورميلاتها أن يستغلوا بعيد شم النسيم في رحلة تيلية بمركب شراعي صغير تطوف بهم حول الجزيرة، ورغم أن برلتي لانتص هذا اللون من الرحلات إلا أنها اشتركت فيها نرولا على الحاج الرميلات وأصرارهن... وركب الجميع زورقا صغيرا، طاب بهم حول الجزيرة، ولكن حدث أن امتدبت التصب بالمراكبي سبب أقبال الناس على ركوب المراكب، فلم ينتسبه إلى «الدفة» وكان الزورق يصطدم بزورق آخر فحدثت مالا نحمد عفاه لولا أن تنبه نوتي الزورق الآخر فصرخ صرخة مفرقة أبقت رميله السائم... ومنذ ذلك اليوم وبرلتي ترفض ركوب الزوارق

ولسماد مكاوي صديقة قديم مع زوجها في الطابق الأخير من حمامة شامعه في القاهرة... وقد حدث أن دعيتها هذه الصديقة لتشم النسيم معها في شقتها التي تطل على القاهرة، فوافقت على الذهاب إليها في الصباح المبكر، ولما دخلت سماد مصعد العمارة وبدأ يرتفع تعطل فجأة بين طابعين ولم يكن أحد فيها في المصعد فظلت تصرخ وتستغيث حتى تنبه البواب وأسرع باستدعاء الميكانيكي لإصلاح المصعد، وتجمع سكان العمارة حول المصعد وأخرجت سماد بصوترة، وصعدت إلى شقة صديقتها لا لتشم النسيم ولكن لتشم الموشادر لتعيق من حالة الإعياء التي أصابتها!

١١ مايو أول أيام عيد الفطر

يصدر العدد الأول من سلسلة المحور الذهبى

الجزيرة العربية

أفخم الأعداد الممتازة - تقدمه دار الهلال للعالم العربى - بمناسبة الاتفاق العربى الجديد بين مصر والمملكة السعودية ، والمملكة المتوكلية اليمنية يحوى ٢٠ مقالا لقادة العرب وكبار الزعماء ...

تقرأ فيه :

- ♦ نحن العرب لصاحب الجلالة الملك سعود بن عبد العزيز
- ♦ ولبة الجزيرة العربية تقرر مصر العالم : الاستاد فكرى اباطه
- ♦ عاهل اليمن الامام احمد : السيد عبد الرحمن ابوطالب وزير اليمن المؤرخ فى مصر
- ♦ دور العرب فى السياسة الدولية : الدكتور ريفايى اللبح
- ♦ مكة المكرمة .. عاصمة الاسلام : الدكتور احمد زكى
- ♦ من وحى الجزيرة العربية .. ذكريات لارواح المعجزات : الشيخ احمد حسن البافورى وزير الاوقاف
- ♦ جيش الجزيرة مستمد
- ♦ الكعبة تفعول للحج مقال مصور يوضح مناسك الحج
- ♦ العرب اكرم شعوب العالم لسفير الملكة السعودية فى لندن الشيخ حافظ وجبة
- ♦ ١٠ احداث فى تاريخ الجزيرة العربية بالالوان الاربعة
- ♦ قصة اليمن السميرة : درة الجنوب لمفسر مستنبل حديد
- ♦ جزيرة العرب عهد الرسالات : الدكتور محمد عوض محمد وزير المعارف السابق
- ♦ مصر فى جزيرة العرب : الدكتور عبد الوهاب عزام سفير مصر فى المملكة العربية السعودية
- ♦ « المصور » فى اكبر مسجد فى العالم : الاستاد طاهر الطناحى
- ♦ الفقهات الاسلامية فى الفن الاسلامى : الدكتور محمد مصطفى
- ♦ الظهران .. جنة الجزيرة العربية
- ♦ اخواننا فى الجزيرة العربية : الدكتورة بنت الشاطىء
- ♦ سائلة الحسناء قصة عربية رائعة بقلم الاستاد حبيب جاماتى

عدد ١٢٦ - العدد ١٠ - ١٩٦٦

نقد الأسبوع : انزاع انسانك

هذا فيلم حبيب صريف ، من أفلام فريد الأطرش الحبيبة الساحرة
وإذا كان فريد قد حاول أن يقتبس قصة فيلمه بعض صلتحات حياته ،
فقد نجح هذه المرة في تقديم موضوع ، أن لم يكن حديثاً ، إلا أنه عرّج
بأسلوب طريف ، وجاء عملاً فنياً مبهوكتاً يجعل عدداً واضحاً

« فريد » مطرب شهير يعمل في مسرح كبير ، لا تقتصر عليه المصاحبات ،
ومنهن امرأة من بيوت الموات « كريمة » التي تعاضدها بأغانيها وهداياها ،
و « زبونة » مطربة من عوالم شوارع محمد علي ، كمثل مع أحباها الرافضة
في الأفراح ، ويستغلها رجل سيكر كان روحاً لأمها

وتهرب الفتاتان من فسوة الرجل ، وتتحايل « زبونة » حتى تتقابل
« فريد » وتسلمه صوتها ، فيحبب بها ، ويلحقها مع احتها بالعمل في
فرقة الكورس بالمرح الثاني الذي يعمل فيه ، وتتشعر صاحبته بنب
الموات يبله إلى المطربة الجديدة فتسبها وتطردا من بيها في إحدى
الحفلات ، فيغضب لها « فريد » وينصرف حلقها ويقطع صلاته بالمرأة
الثرية ، ويقيم العمان باظهار مواهبها ويلزم أن يعمل منها مطلة لرواية
أوربيت ، ويصكف على تدويرها ، وينفتح لها قلبه في نفس الوقت ، فيحبها
ويعزم أن يتزوجها

ولكن الفتاة كانت تلتصق دوراً مدهوا ، إذ كانت تستعجب لأغراء شاب
عسى ، هو صديق لمرأة الثرية ، تأمر معها على الاستمرار من « فريد » ،
وقد غمرها الشاب بالهدايا والمال وأوعبها أنه سيروحها ويسج لها فندقاً
عالمياً ، وعرضت رواية الأوربيت ، وطهرت زبونة بتناج كبير ، وبما
كان فريد يستمتع لأعلان حلقته عليها ، علم أنها تصاحب الشاب الثري ،
فاصرف عنها وهو يحاول إغواء آلامه ، ويزداد تردد زبونة وعزورها ،
حتى ترفض في إحدى الليالي ، فتعريض صاحبها ، أن تظهر على المسرح
إلا إذا قصت معها كبراً من المال ، وفي نفس الليلة يتبع الشاب في
تدبيرها والاعضاء عليها ، ثم يهرب من وجهها

وتبقى « زبونة » على الحديقة الخلة ، وتترك أنها كانت ضحية مؤامرة ،
وتجد نفسها قد وقعت عملها، وفقدت الرجل الذي أحبها وحمل منها ثمن
مذكوراً ، وحدث مرة أخرى إلى الحبيب ، وتعود إليه مادحة مستفجرة
مطردها ، فرجع إلى شارع محمد علي ، حتى يشفق عليها « فريد »
ويحبها إلى صراحة ، وإلى حياته

والقصة في مجموعها مقولة ، منظمة في سردا وحسكتها ، وفي الأفلام
العائنة لا تكون القصة أكثر من إطار لمرضى الأغاني أو الاستعراضات ،
فلا يجوز التسلف في محاسبتها على الإخطاء البسيطة أو الهسات التي
تؤخذ على الفيلم العادي

وقد كان فريد الأطرش موفقاً إلى حد بعيد في تلحين الأغنيات التي
عماها أو التي ملأها صياح ، وخاصة الغنيات « زبونة » و « أحبك يا بني »
وأغنية « هو » . . . فقد كانت الألحان حقة رشقة ، وقد أحسن
استخدام الكورس ، وهذا اللون من الألحان هو الذي يلائم السينما التي
لا تحتمل أسلوب التفت في العناء ، وخصوصاً في الأفلام الكوميدي أو
الكومدي دراماتيكي

وقد نجحت « صياح » في تمثيل دور « زبونة » ، لولا بعض المبالغة
في اظهار تكلف العائنة المحدث التي تواقع الشهرة والاصواء ، وكان
منازها جميلاً ، واستطاع المصور عبد الحليم صر أن يبرز لقطات جميلة
لوجهها ، وخاصة في النصف الثاني من الفيلم

وقد أعجبني عبد السلام النابلسي في دور المخرج ، فقد حلف من
الحركات والمنازات التقليدية ، فكان شخصية طريفة ، وقد قلت من قبل
أنه مثل جيد ، ولكن يظهر أن المخرجين وكتاب السيناريو يحسون عليه
بما تعرضون عليه من حركات وعبارات صالغ فيها ، وهو أمر تعلى عنه في
هذا الفيلم

ورأيت الوجه الجديد « كريمة » في « دور المرأة الثرية

ورغم أن الفيلم لم يعطها فرصة كاملة ، إلا أنها استطاعت أن تلمت
الانظار كوجه جديد صالغ للشاشة ، ولا شك أن لها وجهها وجسماً جميلين ،
وشخصية تؤهلها لتمثيل أدوار الإغراء ، أو المرأة الحظرة ، ولكنها تحتاج
إلى أن تتدرب على الأداء حتى تحسن استخدام صوتها ، وإلى أن تفرص
نفسها على تصوير الهادي الرديس بمناز الوجة وبطرات العين ، وأصحبها
بسماع أن يجرى من تصفيف الشعر بما يلائم التصوير ، لأن ما يروق
بعض الماددة قد لا يلائم الكاميرا في بعض الأحيان

« ابن زيلون »

الخميس ٢٤ مايو ١٩٥٦
صحيفة الجيلة الاستمرارية
هذه المرأة لي
مارلون براندو
فانك سياترا
ثيقيان بلين



لم يبخل صامويل جولدوين على إنتاجه العظيم « هذه المرأة لي » فانلق
عليه خمسة ملايين من الدولارات وحشد فيه أروع ما وصل إليه الفن السينمائي
الاستمراري وكانت مخاطبته الكبرى للجماهير حين تعاقد مع مارلون براندو
وجين سيمونز ليعلبا دورى البطولة
ومارلون براندو عرفه الجماهير في أدواره « الجاده » وجين سيمونز لا تعرف
الرقص أو الفناء ولكنهما في فيلم « هذه المرأة لي » خالعا المألوف واشتركا في
مغامرة فكهة استمتمت بها الجماهير كل الاستمتاع
والى جانب مارلون براندو وجين سيمونز تقدم فتيات جولدوين الشهيرات
أروع ما عرف من الفن الاستمراري
عشرات من الفنانة كلهن من ملكات الجمال ، يرفعن في الفيلم ويقدمن أكثر
من عشرة استعراضات ، كلها استعراضات رائعة سوف يسمع بها عشاق
المتعة في كل مكان

كتاب الهلال

مع الباعة في كل مكان

مع الله.. في السماء

تأليف

الدكتور أحمد زكي

لم تقرأ من قبل كتاباً أكثر فائدة وتشويقاً

٢٩٠ صفحة و ١٨ لوحة فوتوغرافية

التمن ١٠ قروش



الادوار

بطولة : نيمى - ديليب كومار

مع واسع موسيقى فيلم « آن »

نوشاد

توزيع الوكالة المصرية الهندية لتوزيع الافلام

احمد درويش



نشا « ديلدار » فقيرا مفعما ... ولكن الحب الذى لا يعرف الفوارق ولا يعترف بالطبقات ربط بينه وبين ابنة سيد المقاطعة التى كان يقيم فيها . وذات يوم ، خرجا سويا فى نزهة على ظهر جواد ، وسارا ينثران فى الدنيا فرحتيهما واغانيهما العذبة ... واذا بالجواد يتعثر فجأة ، فاصيبت الفتاة بجرح خطير فى جبهتها ، فقدت على اثره ذاكرتها . وثان سيد المقاطعة وطرده الفتى وامه من القرية

وماتت الام حزنا وقهرا ... وكما ذهب القدر بالام ذهب ببصر الغلام ، فهام فى الطرقات وحيدا حزينا . وعثر عليه رجل كريم ، فتبناه واخذ فى تربيته الى جانب ابنته ، غير ان الموت ما لبث ان اختطف ولى نعمته . وكان على الفتى ان يعمل شيئا ليعيش ، فاحك يتجول فى الطرقات تقوده الابنة - ليقضى بصوته المذبذب ، مستندرا عطف الكرماء

واتفق ان راي الفتى الضرير جراح كبير ... عرف حاله ورق له قلبه ، فاجرى له جراحة اعادت له بصره . وكان اول ما تمنى ان يراه الفتاة الصغيرة التى احبها واحبته . وقد راها بالفعل ، ولكنها كانت قد اصبحت زوجة للطبيب الذى شمله بمعطفه وفضله ورد اليه بصره !

فماذا يفعل صاحبنا ازاء هذه المشكلة العاطفية التى واجهه بها القدر ؟ .. هنا ما يصوره الفيلم الهندى الاجتماعى الرائع الذى فاز بجائزة بومباى الكبرى للسينما عام ١٩٥٥

فنانات تزوجن من أمراء ونبلاء!

ليست جريس كيلى هي النجمة الوحيدة التي تغلت عن تاج السينما ليحمل رأسها الجميل تاج الامارة ويخاطبها الناس بلقب صاحبة السمو ... هناك نجوم اخرى سبقنها الى حمل القساب الشرف ... وقمن بدور البطولة في قصص جميلة كتبها ... الحب ...!

برحلة الى مواسم اوروبا تحلت فيها براعتها في العزف . وبعد عودتها لاوجت من السكولت « دوسكى » البولندى ولما قامت الثورة الروسية هجرت « بولا » روسيا الى المانيا حيث أصبحت من نجوم السينما ، وهناك تم طلاقها من زوجها عام ١٩٢١ . وسافرت بعدها الى هوليوود لتصبح من أسطع نجومها

وفي أثناء رحلة قامت بها الى فرنسا في صيف عام ١٩٢٧ ، التقت بأمير روسي كان يفرها في روسيا وهي مازالت في الرابعة عشرة من عمرها هو الأمير « سيرج ميديفاني » . وكان « سيرج » من أشد المعجبين بقها عندما كانت راقصة باليه وعازفة « كمان » ، ووجد سيرج نفسه صريع غرامها عندما جمعت الظروف بينهما من جديد في فرنسا . . . ورغم انه كان يصفرها ست سنوات ، الا انه لم ير في ذلك ما يمنعه من الزواج منها

ولم يستمر هذا الزواج طويلا ، اذ وقع الطلاق بين « بولا » وأميرها وعادت من جديد الى اسمها السابق مجردا من الالقاب

وكان للأمير « سيرج » شقيق اصغر منه عاش معه في هوليوود عندما انتقل اليها بعد زواجه من « بولا نجرى »

وكانت النجمة « ماي موراي » من اصغر صديقات « بولا نجرى » . . . وكانت تعنى معظم سهراتها في منزل صديقتها

وفي بيت « بولا » رأت « ماي موراي » الشقيق الاصغر للأمير « سيرج ميديفاني » . . . فوقع في غرامه ، ولم تلبث ان تزوجت منه واصبحت هي الاخرى أميرة مثل صديقتها

ليست « جريس كيلى » الاولى بين نجوم السينما التي حملت لقب أميرة . . فهالدافانتات عديدات كانت لهن قصص غرام مع أمراء ونبلاء وانتهت هذه القصص بالزواج وبحمل القساب الشرف !

واقرب أولئك النجوم الى الذاكرة : النجمة « ريتا هايورث » وقصة غرامها مع الأمير على خان مالزال مائلة في الازمان . .

كانت قصة هذا الميرام كاروج القصص السينمائية التي ظهرت فيها هذه النجمة . . ومع ان هذا الغرام انتهى بالزواج الا ان حادثة القصة كانت غير سعيدة على خلاف المألوف في معظم القصص التي تمثل فيها فانيات الشاشة لعدم قامت الملتزمات بين « الأميرة ريتا هايورث » وبين الأمير على خان ، فلم يعمل وجود استهما « باسمين » دون وقوع الطلاق بينهما . . وهكذا لم تعيش « ريتا » في ديار الاميرة الا كما تعيش في حلم استيقظت منه لتجد اسمها مجردا من هذا اللقب

الكونتيس بولا . .

ولادكرنا « ريتا هايورث » شحنتين كانت لهما شهرتهما في أيام السينما الصامتة ، وكانتا في نفس الوقت زوجتين لأميرين شقيقين من أمراء الروس

احدهما هي النجمة المديرة « بولا نجرى » كانت « بولا » في السادسة من عمرها عندما تولى أبوها في أثناء الثورة البولندية ضد الحكم الروسي . . وعادت للروس الرقص في « وارسو » وهي في السادسة عشرة من عمرها ، ثم انضمت الى فرقة الباليه الامبراطورية في سانت بطرسبرج وبعد ذلك أصبحت عازفة « كمان » وقامت

ريتسا هايورث : كانت قصة غرامها بالأمير على خان مالزال كالقصص التي تمثل على الشاشة



بولا نجرى : تزوجت من الكونت
« دومسكى » البولندى ..



ماى مودان : حملت لقب الإمارة
مثل صديقتها بولا نجرى ..



جلوريا سوانسون : حملت لقب
مركيزة لمدة خمس سنوات ..

اسمهان : تزوجت من ابن عمها
الأمير حسين الأطرش ..



صورة طريقة للمروسين الممثلة لهما أثناء عقد الزواج
المدنى الذى أقيم فى صالة العرش بعمارة الإمارة



المروسان السعيدان يردان بحبه الجماهير
المفسرة الى قلبهن ..



ابتسامة السعادة على وجه المروسين
تعكس على وجههما أمل المستقبل

جريس سبيل باقة من الزهور من طفله صغيره وقد اعطت تصافحها شاكراً
بينما ظهر خلفهما الأمير رينيه وعلى شفتيه ابتسامه عريضة ..



اسهر أحد بجار اللب فرصة زواج جريس ورنيه ، فمر في واجهة محله الرئيسة
منظرا كمالا للزفاف بالعمى ، وكان المنظر الجميل يستوقف المسارين جميعا

الأميرة آمال ..

وإذا كنا قد ذكرنا نجوم السينما في أمريكا
التي حملن ألقاب الإمارة والمركيزة ، فلاند
لنا أن نذكر أيضا نجمة سينمائية مصرية حملت
في الأخرى لقب أميرة
أما المرحومة أسمهان .. فمن المعروف أنها
تزوجت من ابن عمها الأمير حسن الأطرش
وانجبت منه ابنتها كاميليا
لم وقع الطلاق بينهما ، ولج بعد ذلك اسم
« أسمهان » في عالم الطرب وعلى الشاشة
البيضاء .. وبعد ظهورها مع شقيقها الموسيقار

وكما انتهى زواج بولا من أميرها بالطلاق ،
انتهى أيضا زواج « ماي » من أميرها بالطلاق ..
وغادر الأميران الشقيقان هوليبود بعد ذلك ليمشيا
من جديد في أوروبا

المركيزة جلوريا ..

وعندما كانت النجمة القديمة « جلوريا
سوانسون » في أوج مجدها السينمائي حملت
في الأخيرة لقب المركيزة
بعد كانت « جلوريا » تزور باريس في عام
١٩٢٥ .. وهناك ذهبت عرض حطير كان يهدد
حياتها .. وكان من زوارها في المستشفى « المركيزة »
كان شديد الإعجاب بشخصيتها كممثلة ، وقد
توطدت الصداقة بينهما طوال مدة مرضها ..
وما أن غادرت « جلوريا » المستشفى الذي كانت
تعالج فيه حتى فلتها « المركيزة دي لافاليز »
سحبه ، وأعلن رغبته في الزواج منها
وكانت « جلوريا » قد تزوجت قبل ذلك مرتين ،
وانتهى الزواج فيهما بالفشل .. وكان زوجها
الثاني هو النجم الراحل « والاس بيري »
وقيل « جلوريا سوانسون » أن تزوج للمرة
الثالثة ، فأصبحت تعرف باسم « المركيزة دي
لافاليز » ..

وقد تم الزواج بعد عودة جلوريا إلى هوليبود ،
واستمرت « جلوريا » تعمل لقب زوجها خمس
سنوات ، ثم وقع خلاف بينهما وبينه انتهى بالطلاق
ولم يمض وقت طويل حتى كان « المركيزة
دي لافاليز » يعلن لقبه للمرة الثانية على إحدى
قاعات السينما

.. وقع في غرام النجمة « كونستانس بنت »
شقيقة النجمة « جوان بنت » ، ولم يلبث أن
تزوج هذا الحب بالزواج منها ... وقد هجرت
السينما بعد زواجها منه .. فلما وقع الطلاق
بينهما عادت إلى الشاشة من جديد

مريد الأطرش في أول أفلامها « انتصار الشبان »
تزوجت من المخرج أحمد بدرخان لمدة أربعين يوما
.. وبعد طلاقها هجرت مصر إلى سوريا في
أثناء الحرب العالمية الثانية ، وهناك عادت لأبنا
إلى زوجها الأمير حسن الأطرش

ولكنها انفصلت عنه من جديد لتعود إلى مصر
للظهور في فيلم « غرام وانتقام » ، ولكن تزوج
أيضا من المرحوم أحمد سالم .. ولم يستمر
زواجهما بضعة شهور .. ثم انتهت حياة أسمهان
بتلك المأساة التي لقيت فيها حتفها عندما سقطت
بها السيارة في التربة في طريق رأس البر

آخر أبناء جريس

الجميع ، وكان الأمير ورنيه دائم الاهتمام
بهم ، كثير السؤال عليهم ، كما يادله
جريس معاملة بمعاملة خافضة من اهتمامها
على أمه وشقيقته الشراء الكثير ..

وقد صلت الأمور بعد الزواج ، فقد شبع
المصورون الصحفيون من الصور حتى لم
يعدوا يشرعون الإزمات ، وتلاشت أخطاء
البروتوكول التي كان الطيف منها يشر
فلق رنيه ولخصه ، وبدأت السمادة على
وجهه ، وتجلت في عينها !

ويوم استعلا البيت دي جيفات ليمضيا
فيه شهر الصل بدأت صفحة جديدة
من الحياة المشتركة .. في قصة الحب التي
تعتبر واحدة من أعظم قصص الحب في
القرن العشرين

تلقت جريس ورنيه بعد الزواج الهدايا
التي قيمتها ألفا مئولو الدول ، وهي هدايا
ملات قامة كبيرة ، وكان فيها فرائص وطرائف
من كل أطراف الأرض ... وكان حديث
الناس في موناكو عن استقبال الأميرة والأمير
للجنة الصغيرة جاكين التي لم تتجاوز
السادسة من عمرها ، والتي كتبت للعروسين
أجمل خطاب تهنئة فاستجبت بذكورة سفر
ورجلة مجانية إلى موناكو وقد دامت
جريس كثيرًا وأبدت نعوها من المطف مأجل
الشعب ينظر للأميرة بأمل ويقول في نفاذ :

— هذه هي أم ملكنا المقبل !

وقد كانت أسرة كيلي الكونة من أبينا
وأبنا وشقيقتها وأولادها موضع الإعجاب من



انتاج
الغلام المعهد الجديد

الفيلم المرشح لجائزة
السينما الاولى

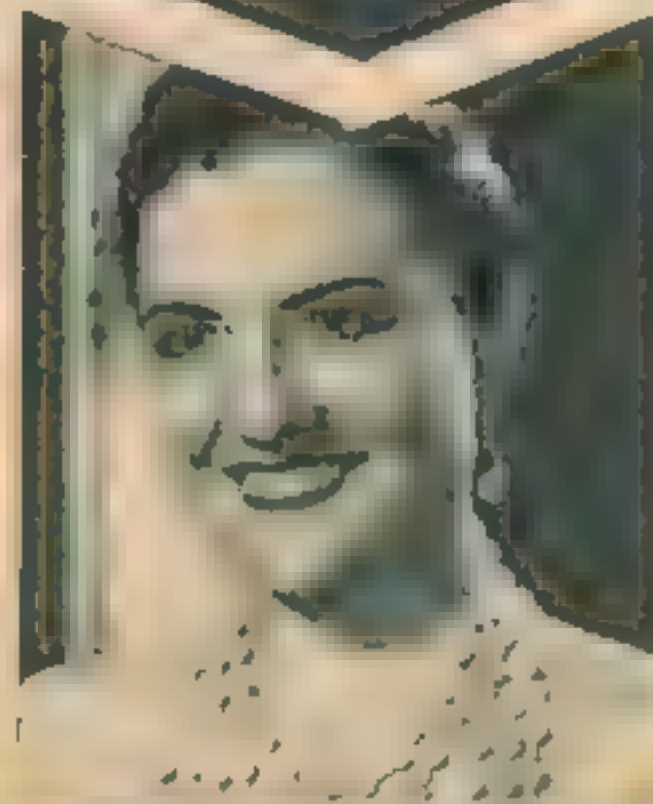
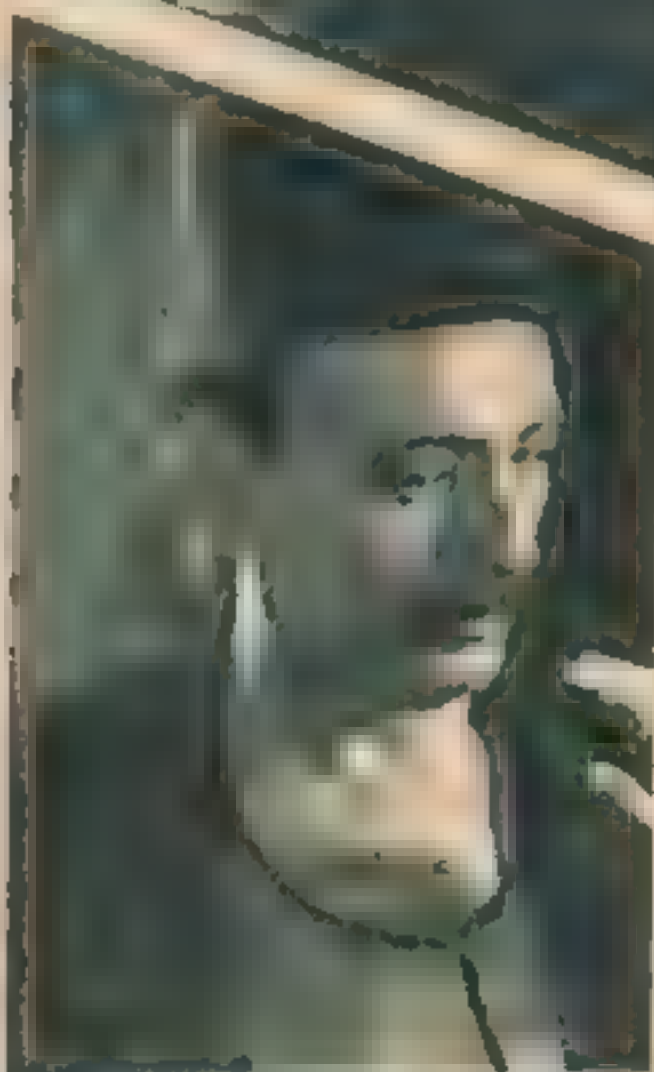
بطولة

هدى سلطان
فريد شوقي

افراح
عاطف صالح



محمود المصطفى
سيد الوارثي
محمود المصطفى
سيد الوارثي
محمود المصطفى
سيد الوارثي
محمود المصطفى
سيد الوارثي



جمال

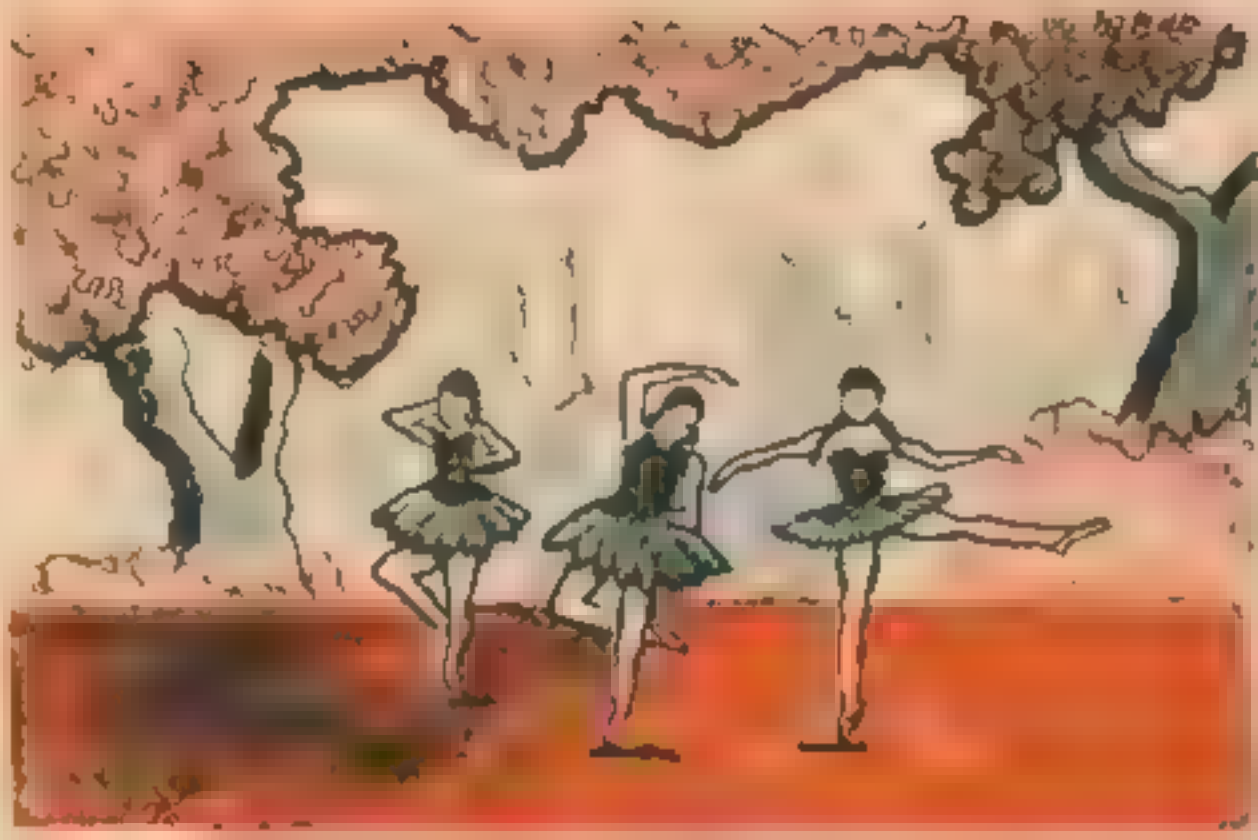
الكورسال

استاد

وسيتا

محمود المصطفى
سيد الوارثي
محمود المصطفى
سيد الوارثي
محمود المصطفى
سيد الوارثي
محمود المصطفى
سيد الوارثي

الكورسال
الكورسال
الكورسال
الكورسال
الكورسال
الكورسال
الكورسال
الكورسال



المسرح المسكون

« أنه حادث حقيقي وأن كان يصعب شرحه »

وقعت «أنا باملونا» للمرة الأخيرة على المسرح في ليلة من ليالي ديسمبر سنة ١٩٢٠ . بعدها بأسابيع ماتت العصابة الروسية العظيمة . رغم ذلك فهناك من يقسمون أنها وقعت بعد هذا التلويح على مسرح « سكالا » في لندن . حدث هذا بعد موتها بثلاث سنين ..

في أكتوبر ١٩٢٢ ، كانت الممثلة الإنجليزية المعروفة «فرانسيس دويل» تقوم بتجريب البطولة لرواية اسمها « الباريسا » . كانت القصة تتلخص في غيرة واقعة باليه تقدمت في السن ، من منافستها الشابة . وكانت «فرانسيس» ستقوم بدور الراقصة الكبيرة

وجرت الواقعة التي انتهت تلك النهاية القريبة ، بين المشهد الذي يمثل الراقصة الكبيرة تسمع تصفيق الجمهور من خلفها لماستها ، فتأخذها المرة وترقص القيام بدورها ، وبين المشهد التالي ..

كان ديكور المشهد الأول يمثل غرفة الراقصة الكبيرة .. ويسمع تصفيق الجمهور وبداية المقطورة التي ستدخل عليها الراقصة المسرح .. لم يدخل رسول يحمل إلى الراقصة الكبيرة رسالة من عاشق قديم يتوسل إليها في هذه الرسالة أن ترقص .. هنا تسمع «فرانسيس» ابتسامة ، ثم رسم علامة الصليب .. وهي شوه له سفراء في الرواية - وتخرج إلى المسرح .. وكان الترتيب أن بدور المسرح «فرانسيس» ترسم علامة الصليب ، فتدخل المشهد التالي الذي يمثل غابة ، وفي هذه الغابة تؤدي وقعتها .. لم تكن «فرانسيس دويل» راقصة . كانت قد تعلمت بعض خطوات الرقص البسيطة لتستطيع أن تؤدي ذلك الدور ، ولكنها لم تعلم حركات البالية وسكناته المعقدة ، وكانت تعجب بسيرة « باملونا » أعجابا يصل إلى العبادة ، لكنها لم ترها مرة في حياتها وهي ترقص ..

واخترت ليلة لأجراء «بروفه» خاصة لأشدها أكثر من عشرين شخصا من العنوين والبقاد . وأدت «فرانسيس» مشهد حرفة أداها طبيعيا ، واختتمته بالابتسامة ورسم إشارة الصليب .. ثم غطت والمسرح يدور إلى المشهد التالي .. وهنا تترنم «فرانسيس» لتروي ماحدث ، وكما دونته في مذكراتها : «كنت متعبة جدا . فلما دار المسرح اضطربت الدنيا في عيني ، وبدا وكأنها حلت محلها دنيا أخرى .. فلما بدأت الرقص تزايد هذا الشعور ، وصرت لا أكاد أحس بالأنوار المحيطة بي ، أو بالفرحين .. بل صرت مع كل خطوة جديدة ، أعقد الإحساس بقدمي ، ودرامي ، وحسني كله .. فلما انتهت الرقصة غادرني حياة الشعور إلى عالم آخر .. وأخذت حين وحدثني أصيب الرقصة في «نور» صمت ، لا أستطيع في الواقع

«لم التفت لأجد المعجزة الثانية .. أقبل على مدير المسرح ووجهه أبيس كالشمع . واضطربت لنظره فلاحظ ذلك وحاول أن يتماسك .. قال : أن الرقصة التي أدتها لاحت إلى الذي كنت تتدربين عليه بشيء .. لقد رقصت بأسلوب «باملونا» .. رفعت شطرا من رقصة معروفة لها .. وأدبت سحاح ما صنعت من حركات وسكات مده .. ثم حتمتها بنفس الوفقة التي كانت «باملونا» تعتمدها بها ..»

والأغرب من هذا أنك خلال الرقص فسمعت جسمك حتى صرت في حجبها .. نقص طولك حوالي ثلاث بوصات ، وظهرت منك كل أبعادها وتعبيراتها .. لقد أمضينا نحن الموجودين في المسرح ، هذه اللحظات ونحن لا نشك في أن التي نراها ترقص هي «باملونا» نفسها .. وإذا كنت لا تصدقني فاسألهم !!

«وقد سألتهم ، تأيدوا جميعا ماقل .. وحدث بعد ذلك أن بدلت الكثير من الجهد لا تمكن من أسلوب «باملونا» ولؤدى به دوري .. لكنني لم أفعل لا»

حلويايت

يقبل عليها الأولاد والكبار يشغف

لذيذة شهية

عشر على نسبة كبيرة من العناصر الغذائية



مركز الشفاء والتغذية

كتاب الهدايا يقدم

مسح السر في السماء

الدكتور أحمد زكي

تأليف

- ما هدف الحياة ... ولماذا نحن هنا ؟
- ما السماء ؟
- هل يتعارض الدين والعلم ؟
- ماذا وراء الكواكب والنجوم ؟
- ما أسرار الجاذبية وحركة الكون العاتبة الهائلة ؟

هذه وغيرها من الموضوعات التي تغري بالتأمل في عظمة الله ، وتوقف الشعور السامي بوحدة الكون المستمدة من وحدة الخالق ... يعالجها المؤلف في كتابه النفيس بطريقة علمية مبسطة شائعة

١٥ فصل مستقلا في ٢٩٠ صفحة - ١٨ لوحة فوتوغرافية

على الباعة في كل مكان - الثمن ١٠ درهما

الرقصة الربيع

عيد الربيع اجل اعياد العام ، هديه البهجة ، وفيه الزهور المقة وفيه الشباب... ومن وحى الربيع قدمت فرقة الباليه الروسى التى عملت على مسرح دار الأوبرا تابلوهات جميلة ، ورقصات رائعة نسجل لك احداها فى الصورة المنشورة فوق ههنا الكلام ...



الشيخ امين حسين
ابام ان كان يعمل في
بوس عندما دخلها روميل

هل يعرف الشيخ الذي قدم شكوى
ضد استنراش على استنوايه ؟ !!
ان لا يعرفه اذن انك قصصه !

من بذكر اسمه
ســـــــــــــــــمـــــــــــــــــي لـــــــــــــــــي عـــــــــــــــــبـــــــــــــــــدك وملك ابدني
في هـــــــــــــــــوائـــــــــــــــــي مـــــــــــــــــشـــــــــــــــــاكـــــــــــــــــي ولا يـــــــــــــــــعـــــــــــــــــيش عـــــــــــــــــلـــــــــــــــــي
نـــــــــــــــــي لـــــــــــــــــي

وبمنازل الشيخ أمين حنين، إلى جانب صوته القوي ، بقوى بدنية خارقة، حدث أن دمي لأحياء حملة طرب اغناها «فتوة» في بولاق ، وامتلا السراديق بمئات من أبناء هذا الحي ، وحمل النسوة يطعن من الموائد ويتزاحمن عليها، اسماء ان يستمتعن بمناظر هذا الحفل ..

وحلّس الشيخ أمين فوق المنصة ليصيح ، وأحشد الجالسون الى الصمت ق
 رقيب الصلاه ، على ان الشيخ كان يجيل بصره في التواضع والشرفات ، وظل
 على هذا النحو وقتا طويلا حتى لاحظ الحاضرون انصرافه عنهم ، فتصايحوا
 في وجهه ، ووقع الذي يقع في مثل هذه الحال ، حين اشتبك بعض المدعوين
 في مشادة مع المطرب ، وتطورت المشادة الى معركة ..

وَيُؤْتِي الشَّيْخَ آمِينَ مِنْ فَوْقِ الْمَنَصَّةِ إِلَى أَرْضِ السَّرَادِقِ ، وَأَمْسَكَ بِكَرْسِيٍّ
وَرَجَّحَ بِقُرْبٍ وَيَضْرِبُ ، وَهَرَبَ جَمِيعُ الْمَوْجُودِينَ أَمَامَهُ وَكَانَهُمْ لَا يَصْدُقُونَ أَنَّهُمْ
يَحْوُوا بِأَرْوَاحِهِمْ . . .

ولم يبق الا صاحب الحفل الذي جاء الى الشيخ امي بعائنه وبهتفنه
وعيون له :

و مدغم

أليسو . . أليسو
عرضي يكون الحظ شالوه
يا مهبساجه اغفينا

تو لای :

اوعی تکلمنی بابا جای وریا اخد باله منی یزعل وریا
 فاهم .. اوعی تکلمنی بابا جای وریا !

هذه الميمات شعبية حميدة لهاها الشيخ أمي حنين ، وكانت منذ لايز
 ماما كمال ربوع الشرق العربي كله ، وهي كما ترى تمثل صورة من المجتمع
 المصري في ذلك الحين ، فيها المد وفيها الشكوى من «السنترال» يوم كان
 الاتصال التلغوني لا يتم الا من طريق حاملة السنترال

والشيخ أمين حسين المطرب القديم المروف ، جاء من القليوبية . وكان والده من رجال الأهر وأستاذاً للقراءات ، وله خمسة أبناء حفظوا جميعاً القرآن الكريم ، وانصرف أربعة منهم إلى الأعمال المدنية ، وكان الشيخ أمين تلميذاً في المدرسة الابتدائية مطهر تهادتها ولما أوفى في دراسته الثانوية وتقدم بطلب الالتحاق بالمدرسة الحربية «الكلية الحربية الآن» فقبلوه فيها ، غير أن والده أبى عليه ذلك وقال له :

— يا ولدي .. ان احوتك ذهبوا في الحياة الدنيا مذاهب شتى ، واريدك ان تكون شبيها منلى تحفظ القرآن الكريم وعمرته بصوتك الجميل ..

وامام رغبة والده لم يسعه الا أن يخرج من المدرسة الحربية ، ويتقدم
الامتحان في حفظ القرآن الكريم فاعطيت له شهادة رسمية بأنه من حفظة
كتاب الله واعين من الحفظة لهذا السبب . .

على انه كان في قرارة نفسه يهوى النساء ، وهؤلاء الذين يحفظون القرآن ويترنونه ، يذوقون مادة لتلاوة قصة المولد النبوي ، فيتفنون بها ويطنون ، وكان السميع أمين يمدى يده المفعلات فمضى وبطرب . .

وكان والد الشيخ تركيا أحمد الموسيقار المعروف ، موظفا في الأزهر وعلى صلة بوالد الشيخ أمين حسنين ، وكانا يتراوران قنشات بين الشابين خلافة مودة وأحباء وكثف عن هواتهما معا للموسيقى

كان استاذهما هو الشيخ دويد بن الحريري ، وبمصر كبار المقرئين المعروفين
بشؤونهم في الاداء والتلحين ، وذات يوم كان الشيخ أمين حسيين يتلو قصة
المولد النبوي ، فاستمع اليه وكيل إحدى شركات الاسطوانات التي اختفت
وكان اسمها «كالمرو» فطلب منه أن يحضر اليه للاتفاق معه على ملء
اسطوانات ..

كان ذلك عام ١٩٢٢ وكان الاستاذ بديع خيري يؤلف الاغنية والشيخ زكريا احمد يلحنها ، والشيخ امين حسنين ينفثها ..

٢٠. أسطوانة ١٧. وكان بأحد أحرار على كل أسطوانة ٢٠



صورة طريقه المغطى للشيخ أمين حسين أيام أن كان يعمل بصاله
روضة الانس ، وقد ولق بجانب الاعلانات التي تشير الى ذلك

دار الهلال **تقدم دار الهلال هذه المؤلفات** **بنصف ثمنها نقداً** **والنصف الآخر بالتقسيط**

سلسلة كتاب الهلال

| | |
|---|---|
| الاسلام .. دين الفطرة تأليف عبد المريق جابوش | يوميات نائب في الريف تأليف توفيق الحكيم |
| معهد الثائر الاعظم تأليف فتحي رضوان | مطلع النور تأليف عباس العقاد |
| امنة بنت وهب تأليف الدكتورة بنت الشاطرة | معهد علي جناح تأليف عباس العقاد |
| فاطمة الزهراء تأليف عباس العقاد | « في الطريق » للاسلاف عبد القادر المازني |
| اهل الكهف تأليف توفيق الحكيم | عبقرية الصديق تأليف عباس العقاد |
| سوء النبي تأليف الدكتورة بنت الشاطرة | معاوية بن ابي سفيان تأليف عباس العقاد |

الثمن ٨ قروش - تدفع نصفها نقداً ويستبدل النصف الآخر بالكوبونات التي سنشرها تباعاً في مجلات دار الهلال
روايات تاريخ الاسلام تأليف جرجي زيدان

| | |
|---|--------------------------------|
| الانقلاب العثماني استيلاء المماليك استيلاء المهدي | عبرية عمر تأليف عباس العقاد |
|---|--------------------------------|

الثمن ٦ قروش - تدفع نصفها نقداً ويستبدل النصف الآخر بالكوبونات التي سنشرها تباعاً في مجلات دار الهلال

أهم ما نشرته دار الهلال من الكتب

- ١ - مكتبة النهضة المصرية
- ٢ - مكتبة القاهرة الحديثة
- ٣ - مكتبة مصر - المحلة
- ٤ - مكتبة الاستقلال الكبرى - المحلة
- ٥ - مكتبة المسعودي - مصر الجديدة
- ٦ - مكتبة النيل الحديثة - النيل
- ٧ - مكتبة الجزيرة الحديثة - شارع الأهرام - الجزيرة
- ٨ - مكتبة النيل - الجزيرة
- ٩ - مكتبة العمادة - شارع مدرسة الوقفة - شبرا
- ١٠ - مكتبة النهضة المصرية - شارع المتديان - السيدة زينب
- ١١ - مكتبة الطير - ميدان محمد باشا - العباسية
- ١٢ - شركة الصحافة المصرية - طنطا - ميدان المحطة
- ١٣ - شركة الصحافة المصرية - الاسكندرية - شارع السيدات
- ١٤ - مكتبة الثقافة الحديثة - بالترعة - الولاية

او من دار الهلال رقم ١٦ شارع محمد عز العرب (المتديان سابقاً) بالقاهرة

كوبون الكواكب **ملصقها**

يشترك في هذه الحملة كتب دار الهلال
 المركز المبني أمامه في فناء شريفها لذلك

لطلبات البريد في القطر المصري
 والسودان تصاف الى القصة
 المدفوعة نقداً بمصاريف الشحن
 وقدرها ٢٥ ملماً مع اضافة ملماً
 واحد لكل نسخة ، عل الا يتعدى
 ١٠ نسخ لكتاب الهلال او
 روايات الهلال ، وترسل
 الطلبات الى دار الهلال - بومسة
 مصر العمومية - القاهرة



الشيخ امين حنين مع بعض افراد نضه ، وقد ظهر الى يساره الفنان محمد عبد الكريم عازف البزق المعروف ..

- يا صلاة النبي عليك ! فتوه ومطرب يا حوبا !
 كان الشيخ امين يتوقع ان يعصب صاحب الحفل ، لان الليلة التي اقامها لمرته انقلب الى معركة ، ولكنه وجدته يرقى في امتداحه والحماسة به والثناء عليه ، وكشف الستور عن السر في هذا كله ..
 ان صاحب الحفل «فتوه» اختلف مع «فتوات» آخرين ، وقد اقام هذا الحفل ليذمهم اليه ويزيل ما في نفوسهم من حسنة وحقد ، واذا هو بعيد المطرب الذي جاء به ينقلب على هؤلاء «الفتوات» جميعاً فيضاعف له الاجر وفي احدى رحلاته الى الشام مع فرقة «جورج ابيض» كان يركب مع افراد الفرقة سيارة اوتوبيس خاصة ، وفي الطريق في الجبل انعرجت عجلاتها في الرمال وتوقفت عن السير ، فنزل اخوانه جميعاً يحاولون ان يرفعوها فلم يستطيعوا ..

ونظر اليهم الشيخ امين نظرة استهزاء فائلاً :
 - بقي انتم رجاله انتم .. حمسة وتلاين شحط مش قادرين يمشوا العربية !
 وقالوا له :

- تعالى وربنا شطارتك !
 وجاء الشيخ امين فحاجهم من السيارة وراح يرفع فيها حتى غاصت قدماء في الرمال ، ولكنه استطاع اخيراً ان يخرج في رفعا ..
 وطوف الشيخ امين حبيب في أنحاء العالم العربي كله ، فرار فلسطين وشرق الاردن وسوريا ولبنان والعراق ، واستمر به المقام اجراً في تونس .. وفي تونس شهد نشوب الحرب العالمية الأخيرة .. وتعرض لاهوالها الكثيرة

يقضي امام روميل

وجاء الجيش الالماني الى تونس وعلى رأسه «فعلب الصحراء» روميل ، فعرفه الشيخ امين وتعرف اليه ، وكان روميل يعرف اللغة العربية جيداً ، وفي كل ليلة كان يذهب اليه الشيخ امين ليضئ أمامه ..
 كان يقضي المقطوعة ويسك روميل بألة موسيقية ويعيد انغام المطبوعة كما هي ، وكان يدمي للواء امام الجيوش الالمانية ، ويتولى اذاعة بعض التشرات في الراديو باللغة العربية ..

ولما حاصر الجيش الالماني في تونس واعتزم الانسحاب ، كان الشيخ امين في منزله فزير العين ، واذا بأحد رجال البوليس من اصدقائه ، يقول له ان روميل اهدى اليه سيارة فاخرة ودعاه مع فريق من اصدقائه للذهاب الى مكان على الشاطرة هو مصيف الباي ..

ان اسم هذا المصيف «الامقة» وشاعت الظروف ان ينسحب الجيش الالماني من هذه البقعة ، فوجد الشيخ امين نفسه محصوراً في مكانه ..
 كانت الغابيل تتساقط من حوله وهو في ذهول لا يقوى على ان يحرك قدميه ، وكان الى جواره صديق امسك بالسجادة والتمتع اليه الشيخ امين ليشعلها له ، واذا به يجد ان شطية قسمت هذا الصديق الى نصفين !
 وظل ثلاثة ايام يغير طعام ولا شراب حتى لم الانسحاب ..

وقد عاد الشيخ امين حنين الى القاهرة ، ولكنه لم يستطع ان يوفق الى الحياة التي يريدونها ، فقرّر ان يعود الى تونس ليقضي فيها مع ابيه الشيخ يس حنين - وهو مطرب ايضاً - ومع الاستاذ سيد شطا ..

محمد علي غريب

لا تغشوا بغير أهل

للنجمة مارجوري هيلين



أياك أن تسير في الحياة بلا أمل ، وأياك أن تسعى في دنياك بلا هدف . ضع أملا أمام عينيك وأعمل لتبلغه ، وارسم هدفا في مغيلتك وجاهد لتصل إليه ، فهذه هي لذة الحياة الكبرى !

فى أحلامها وصفته بذلك الفارس الجميل
دى النسر الأصفر الطائر مع الهواء ، والقامة
الفرقة والنرايين القويتين اللتين تغلبتا تماما
إذا احتوتاها

وعنت فيها درسا نافعا ، وعرفت كيف اختار
فى أحلامى

تدرجت الآمال فى حياتى ، وكبرت معى عاما
بعد عام ...

لم تكن هذه الآمال فى أول أمرها غير تفاهُات
اضحك كلما تذكرتها ، ولكنها كانت تشمل
حياتى فى حينها وتلانى بالنشاط والتدفق
والاندفاع

هكذا كانت تصور زوج المستقبل ... وقد
كنت اجلس اليها فاصور لتفسى فى أحلام
بهذه الصورة ، قويا مهيأ جميلا ... وشاء الله
أن يحقق لصدىقتى آميتها ، فقد صادفت هذا الفتى
الذى رسمت صورته فى خيالها الأرم ، فعادا
كانت النتيجة ...

لقد تزوجته بغير تبصر ، كانت كل مؤهلاته

كان أملى فى المدرسة دائما أن اكون أولى
الطلعات ، ولما كنت أحيده من هذه الرتبة
الريعية

وكنت هموا فى فرقة التمثيل بالمدرسة ،
كنت أعتقد دور البطولة فى كل رواية تقدمها
فرقة المدرسة ، ولكنى لم أكن أجد لذة فى هذه
البطولة لأنى لم أحس أن حولى منافسات
خطيرات تعلبت عليهن ، ولهذا زحف الى صدرى
أمل ... أمل أن أخرج الى آفاق أخرى غير
سرح المدرسة ، الى الأذاعة أو التلفزيون
لاجد من أنافسه ومن يتنافسنى ، ولاجد لذة
حياتى فى الانتصار عليه ، فحب الانتصار
يملأ صدرى دائما ، ونشوة الظفر أبحث عنها بلا
انقطاع !

وأذكر حين اتبعت لى الفرصة للعمل فى
التلفزيون أن أعطيت دورا أمام ممثلة ليفزيون
ممتازة اسمها كاترين بل ... وقد فررت بينى
وبين نفسى أن أظهر على هذه الكاترين التى
سبقتنى الى الشاشة بعشر سنوات على الأقل
فصرت أرفع صوتى إذا كان بينى وبينهما
حوار ، وصرت لا أكثر الى ما تقول إذا كان
دورها يحتم عليها أن تقول لى شيئا ... كنت
أذاك فى الثانية عشرة من عمرى ، لا أكثر
لما يحدث من جراء هذه المكابرة التى أنا عليها
وأمكننى المخرج لفننى وأفهمنى أين أنا
لم صاح بى :

— طيب منك أن تفكرى فى التقدم ، ولكن
لا بد أن تحسبى حساب من سيقفك من زميلاتك
وعرفت أن الأمل ، أو الطموح ، ليس معناه
الاعتداء على الغير وحقوق الغير ...

كان لى زميلة جميلة إذا تعبدت من

فرجة !!

● لا يخرج المجهول بالجموم
أحيانا من اللجوء الى الحرب والوسائل
حتى يشفوا من النهم عليهم ..
رؤى النهم «رؤى هندسون» انه
عندما بدأ العمل فى فيلم «الفرقة
البنمالي» ، تلقى ذات يوم أمرا بركوب
الطائرة على الفور ، الى مكان معين
سصور فيه بعض مشاهد الفيلم
فأسرع الى القرب «الكشك» تلهون
ليصل باصداقته ويلهمهم الخبر
قبل أن يسفل الطائرة .. وهنا
لمحه بعض المحسن ، فما كان منهم
الا أن أسفروا حتى دخل «الكشك»
ثم اقلعوا عليه الباب بالمساح ،
ووقفوا فى الحرج يفرجون عليه
خلال الزجاج .. غير عائنين بدفاته
على الباب من الداخل وصاحه ..
حتى فاته الطائرة !

انه يطابق الصورة التى حددتها ... ولكنها بعد
الزواج به أدركت خطأها فقد وحدته ففاحة
مفرقة فى جسد ضخم ، وفراغا فى قوام قارع
ووقع بينهما الطلاق ... وتبددت سعادتها !

وعادت صديقتى لرسم صورة جديدة لفتى
الأحلام ، انه الرجل الذى ستدوس أحلامه
جيذا وتطمئن الى انه الذى يضمن لها السعادة
وقد تزوجت رجلا قصيرا ، يسر فيسر كرشه
أمامه ، ويضحك فيزول العجزة او البيت
ولكنها سعيدة به ... بل أسعد مخلوقات الله
وقد تعلمت من هذه التجربة التى شاهدها

ورادنى أمل ذات يوم أن اكون بطلة سباحة
مثل أستر وليامز !

لم أكن قد تدربت على السباحة كثيرا ، ولا
كنت عرفت كل فنونها وأصولها ، ولكنى انتهرت
فرصة إعلان أحد الأندية الرياضية عن مسابقة
للسباحة بين الإناث فاندفعت للاشتراك دون
روية أو تبصر ، وقد ذهبت معى أمى بعد
أن لم تجد بدا من الذهاب ، وبعد أن حاولت
كثيرا أن تنينى من عزمى لفشلت ... دخلت
فى أمى الى السباق وهى تتمتع بعلاء خالصة
وخرجت بى أمى من السباق وأنا محمولة على
الاصاق ... اصاق رجال الاسفاف !

وتعلمت أن أعمل من أجل الأمل قبل أن
أدفع لتحميقه ، أن أستمده له وأخذ أعبئ
وأستكمل ما ينقصنى ، فالآمال الكبار تنصب فى
مرادها الأجسام !

وآمالى اليوم لا تحصى ولا تعد

لقد تحقق أملى بأن اكون نجمة سينمائية ،
ولكن هذا لا يكفينى ، اننى أحب أن اكون أعظم
نجمة سينمائية ، ومن دروس الماضى عرفت كيف
أبلغ هذا الأمل ...

بالجد والكفاح والمثابرة ...

وساطوف العالم كله ، لائننى أحس اننى
خلفت خليقا جديدا كلما تعلمت لغة من اللغات ،
أما اليوم أجد الفرنسية الى جوار لفتى الاصليه
— الإنجليزية — ولكنى اعتقد اننى سأستطيع
فى خلال أعوام أن أتعلم ثلاث لغات أخرى على
الأقل ... ساطوف العالم ، وأتعلم لغاته إذا
ما حصلت على قدر من المال يكفينى

لا تعيشوا بغير أمل ...

لكن آمالكم صفرا ، ولكن لا تقفوا بها عند
حدودها هذه ، نموها ... ضاعفوها ، أجملوها
تكبر معكم ، بهذا وحده تصون بالحياة ، لأن
الأمل عدى هو الآيات الوحيد ليله الحياة



رسل الأنافة : وقع احتفال ملكات الجمال الثلاث ، اللواتي يزرن مصر في رحلة حول العالم ، على معهد التجميل العلمى المعروف ، ليشرن على تجميلهن ، وتصفيف شعورهن ، وتزى في الصورة الملكات الثلاث ضد معادرتن المعهد وقد بدت عليهن مظاهر السعادة لتوفيقهن في الاعتناء الى معهد بمسارح معهد التجميل الاوربية .

حديقة الأسبوع

ولم أصابتها بانفلونزا حادة مع ارتفاع في الحرارة

• وفجئت ليلى مراد احياء حفلة غنائية امام الجمهور لحساب الاذاعة

• اجتمعت اللجنة العليا لتوجيه البرامج بالاذاعة واصدرت عددا من القرارات من بينها قرار باستعشاء الجمهور في البرامج التي تداع من مسرح الريحاني ، واعتبار استمرار تقديمها موقولا على نجاحها بدرجة خمسين في المئة

• كصل الى مصر في منتصف مايو فرقة جاز من الزوج الامريكىين ، وهي تتكون من عشرين عازفا ، ولطوف بدول البحر الابيض المتوسط

• ادى السيد فتحي وضمان وزير الارشاد القومى عناية كبيرة بالمرح ، وقد زيدت اماناته الى ٦٣ الف جنيه

• تعقد الليلة - الثلاثاء - ندوة خاصة بشؤون المسرح والموسيقى والسينما حيث يتولى الاساقفة رؤساء واعضاء اللجان المشكلة لدراسة هذه الشؤون عرض نتائج بحوث اللجان في حديقة قصر النيل

• سافر منادى مع شادية الى السويس ، وما يذكر ان شادية سافرت لارتباطها بالعمل في فيلم «ودعت حيك» الذى ينتجه فريد الاطرش ، ويتولى

• لتجه وزارة الارشاد القومى الى ارسال بعوث فنية الى خمس دول كبرى لغرض فنون مصر الشعبية فيها . . وترامها كل بعثة فنية بعثة تعابية

• تنتهى حلقات مذكرات امينة رزق التي تدبها في برنامج مجلة الهواء بعد ثلاثة اسابيع ، لم تبدأ بعدها النجمة فان حملة في الاذاعة مذكراتها

• اشترى الاستاذ فريد الاطرش خمسة لكاهية اسبانية لينتجها لصالحه ، ولاول مرة ان يقوم في القصة بأى دور ، بل سيكتفى بانتاجها

• تقوم الفرقة المصرية الحديثة بروحيتين تمثيليتين ، الاولى الى لبنان وسوريا بعد عيد الفطر ، والثانية الى تونس ومراكش في يونية

• بكت النجمة الصغيرة فصحى امير في استديو مصر أثناء تصوير فيلم «رد قلبى» الذى تنتجه السيدة آسيا بالسينما سكوب الملون ، وكان السبب ان جندى الطاقم الممى بالاستديو سرخ في وجه والدتها

• سيقوم كمال الشناوى مع شادية بتسجيل قصة اذاعية غنائية ، وستؤخذ اغاني القصة من فيلم «الوداع في الفجر» ولهم اخلاف المصوتين

• قامت ماري منيب بدورها مع فرقة الريحاني في حفلة نادي الضباط

هالشكس

الملابس
الاحذية
الفاخرة

انترلوك - درف - شبيكة

حلويات

مقرعة عاكب انتاجها خباز احسانبول

موبليات التقدم

احمد محمد النحاس

بالنقد والنسيئة
على ١٥ شهراً

أقوى وثقا محققا في قارة
الرواية التاريخية

روايات المهلال

مذكرات شريك هولا

للمرأة الأثيرة مراد وول



٦ روايات برليسية شائعة .. كل منها ملهمة
متعاقبة من الفراق والمفاجآت
والاستغناءات الباردة التي تبث
على التأمل وقوة الملاحظة في
جوهر من التسلية والتسوية والامتناع

تصدر في ١٥ مايو الثمن ٧ قرش



بالسلامة : اسابت المنظر عبد الحليم حافظ في الاسبوع الماضي ثورة
مفاجئة لرم على أنزها المستشفى ، ومن دخل عبد الحليم مستشفى
المجوزة وأغلب نزلاء الحجرات المجاورة له يعادون أماكنهم ليقتفوا
حول سريره داعين له بالشفاء ، كما يعص المستشفى كل اليوم
بالزائرس وباقات الورود ، ويرى عبد الحليم وهو يتناول
بعض الحلوى قبل أن يقدم المظلة إلى ضيوفه ..

بطولته ، وقد وجدها عماد فرصة
نمضاء شم النسيم في السويس

قال حسين فوزي أنه سيتفرغ
في شهر الصيف لدراسة مشروع
انشاء فرقة غنائية استعراضية تقوم
على أسس فنية جديدة .

التفت سندبو مصر شربطافصرا
لمكات الجمال ، مونيك لأمير ومونيك
ليبيلا وروريت ، أثناء زيارتهن للسيد
رشاد مراد مدير مصلحة السياحة ،
وقد قدم لهن مقودا من خان الحليلي

يبدأ تشييد المسرح الصيفي
الذي سيقام بمناسبة المؤتمر الأفريقي
الاسيوي في النيل عند كوبري الجامعة

اقترح أحد المسئولين من شؤون
المسرح أن تستولي مصلحة الفنون
على المسرح الملحق بمعهد الموسيقى
العربية لتعمل عليه فرقة الاوبريت
المزمع انشاؤها

يفاوض أبو السعود الإبياري
بعض الممثلات المروفات للعمل بفرقة
اسماعيل يس في الموسم القادم ..
وقد تعاقد مع شريفة ماهر التي ستبدأ
نشاطها الفني مع الفرقة في موسم
الصيف بالاسكندرية

عقد حسين رمزي وريانللي
اجتماعا طويلا لاعداد مذكرات تتضمن
وجهة نظر فرقة السينما بالمواقف
على استقبال المنتجين بالاعتراف
السياسي ، ويعتزم ريانللي أن يتولى
بنفسه اخراج فيلم من انتاجه تصطبغ
بدور البطولة فيه سميرة احمد

عرض احد اصحاب محال بيع
الورد على المطربة شادية أن يستأجر
منها قطعة الارض التي تملكها في حي
الدقي ليحولها الى مشتل زهور لمدة

التفت الى عبد السلام وقال : يا فريد ! فبرزت راسي وقلت لهما : « الراي رايكم واللى تنفقوا عليه انا موافق ! » وهنا ابصر عبد السلام وقال : « انا عارف مطعم كويس بطل على شارع الهرم نروح نقعد هنا انا عزمكم على العشاء »
وعنا الكروبي اسير اسماعيل وقال : « ادا كان كده ما فيش مانع نروح مطعم شارع الهرم »

ونظر الى عبد السلام نظرة رابت فيها كل معاني العزور والزهو والانتصار لانه استطاع ان يوجها كما يشاء .. واقول الحق اننى وجدت في مرض عبد السلام السحر الغراء للذهاب معه فعنت : خلاص يا عبد السلام نروح مادام هازمنا والهاردة انت زعيمنا وكل ما تأمر به مطاع دون ادنى معارضة

وحملنا سيارة اسماعيل الصغيرة الى المطعم ، وفي الطريق عانينا من السيارة الامرين ، فيبدو انها كانت قد اصابها قليل من البرد فاخدت « تكع » طول الطريق ، الى ان انكمها التعب ، فارتمت على الارض واحدت تكع بشدة ، لم خف صوتها الى ان طلع واعتمدنا انها لم تعلق انفسها الاخرة ، ففكرنا في تكملة الطريق سرا على الانفساد ، الا ان اسماعيل ضحك وقال : « لا ما تخافوش انا ملوف دواها »

ولم لمح البصر وجدنا الحياة تدب في جسد السيارة ونهض من كيوتهنا ونماود السير بنفسه ، الهمة التي بدأت بها ، وبعد مجهود وصلنا الى المطعم المرموق

وما ان اسقربنا الدم حتى اخذ عبد السلام يسرد علينا بعض معامراته العرامية التي كان لهذا المطعم نصيب كبير في شهودها . ولما لم يجد منا اذنا صافية لهذه الافاصيص « الخرافية » تحول وجهة اخرى ، وباليته ما فعل واستمر في لقائهم امراضه ، بعد احد في المساء ، وارتفعت عذرية لجلجل في شارع مريح

ونهر الى اسماعيل ، ونظرت اليه ، ولكن احدا لم ينس بنيت شعة ، واضطرونا لاحتماله مكرمين ، فقد كان صاحب الدعوة وطننا ان لا نعلمه والا ، ناطب المرومة »

وكان اسماعيل بين الفينة والفينة ، او بين كل كويليه وكويليه يقبضه عبد السلام ، يصيح قائلا : « الله - الله - يا عبد السلام - كنت تايه قين من زمان » .. وكان عبد السلام بطربه للمديح فيزيد من ارتفاع عقيرته

وحان موعد العشاء ، وطلبنا - تشقبا منا في عبد السلام - ما نحتاج اليه ومالا نحتاج اليه من الوان الطعام حتى يرداد لمن العشاء - واكلنا بهم كبير وجاء « الجرسون » يطلب الحساب والتفت الى ، فالتفت الى اسماعيل ولا حظت ابتسامة خفيفة على « فم » اسماعيل - لم اعرف سرها في وقتها - فالتفت اسماعيل الى عبد السلام

- فابتسم عبد السلام وقال للجرسون بكل عظمة : « حسابك كام يا .. يا جرسون ! » فطر الجرسون في « نونة » صغيرة في يد واحد بعد وحسب ثم قال : « ٢٢٥ مرشيا »
فقال عبد السلام : « سر » اسم محل رحمن بوى ! »

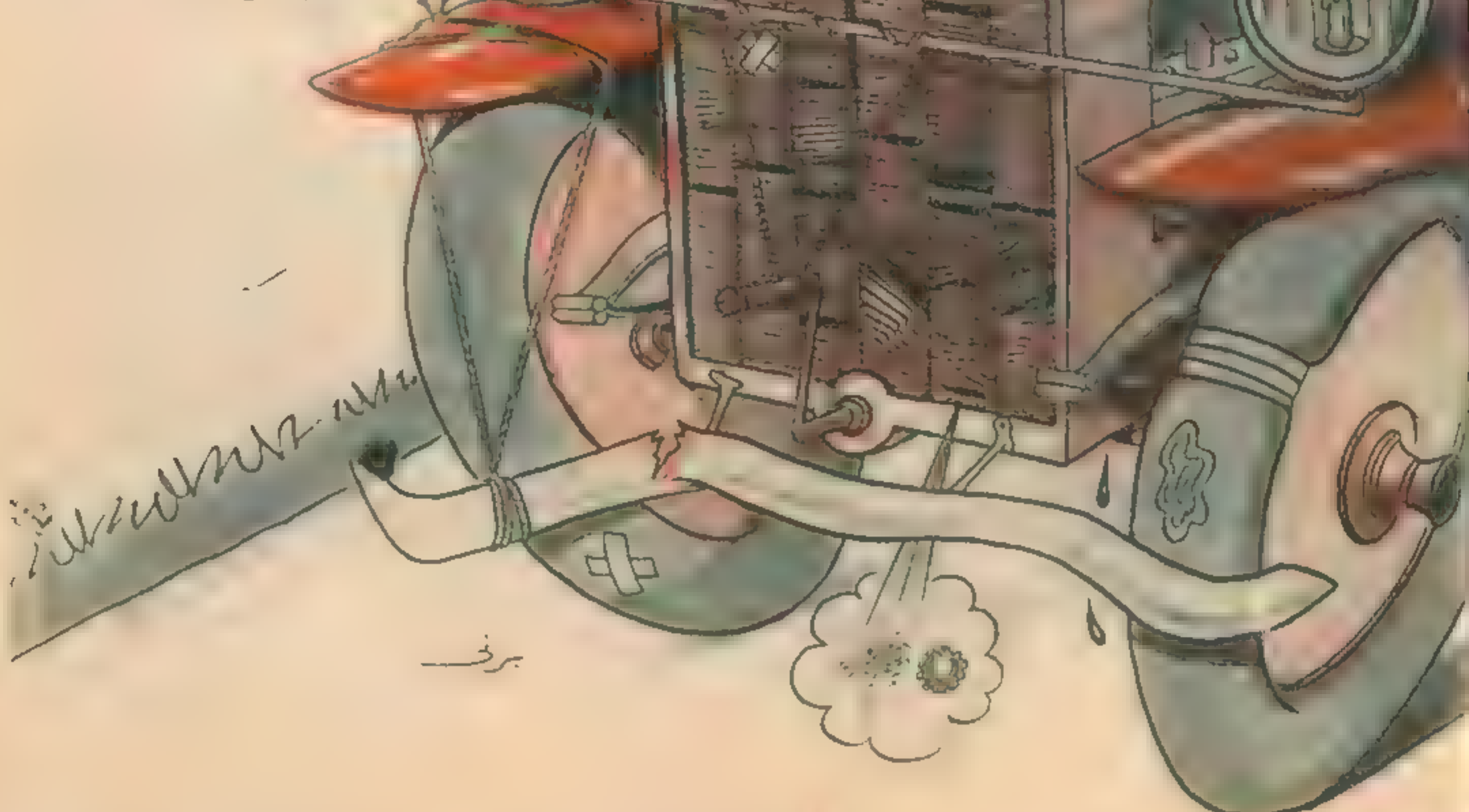
ومررب يده في جيبه البمين ثم اخرجها الى جيبه الشمال ، ومن جيبه الشمال الى جيبه البمين الى سائر جيوب بطولونه وعلت وجهه صفرة الاموات ونظر الى اسماعيل وقال : « المحفظة ! » واكتشعنا ان عبد السلام كان مفلأ !

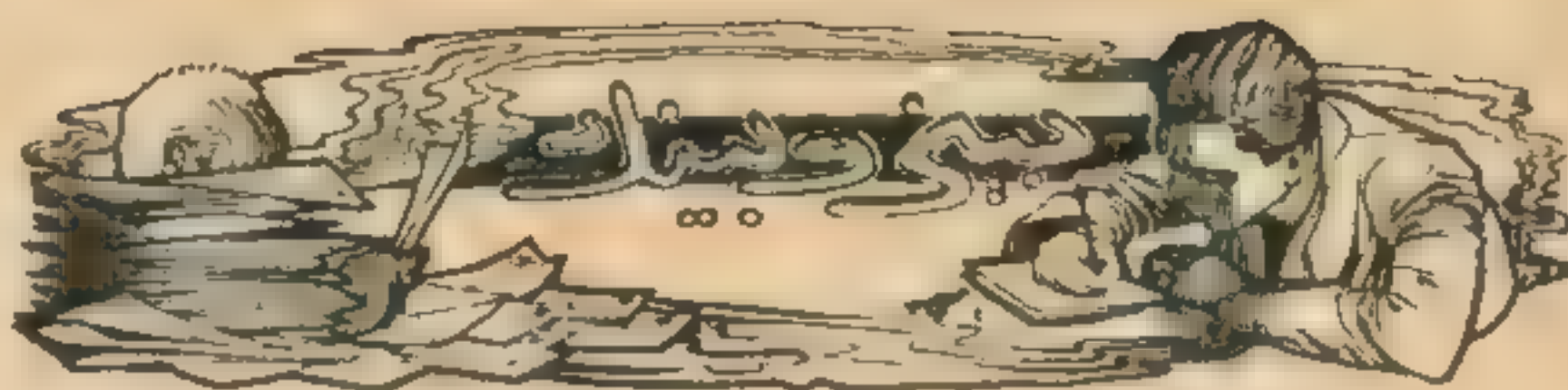
الرواية الثانية

• وروينا القصة لعبد السلام فقال في انفعال : فريد يقول لك ! فريد بيفتري على ! يتهمنى فريد باننى كنت مفلأ عندما عزمتم على العشاء ، ونسى اننى عزمته من قبل هو وهذا « الاسماعيل » مئات المرات على العشاء

ان الذى حدث بالضبط اننى عندما دعوتهما الى العشاء كنت حادا في دموى ، ان كانت المحفظة في جيبى منقعة بالنقد . ثم انا اكلاب هذا الادعاء القائل باننى اخذت اروي لهما نصص منمرا الى السانية ، لهذه دالما اسرار شخصية لا ابوح بها لاحد .. وانما هي فرية سخيفة من وحي خيال الموسيقار الكبر ، واما عن المساء فاننى لم افن الا عندما الح اسماعيل على ان افنى ، وفريد يعلم تماما اننى امك صوتا جميلا عدا ، بطرب له كل من يسمنى

(البقية على صفحة ٤٥)





هل تبادلنى الحب ام لا

القاهرة : ناجى ا .
• اذا كنت انت الذى يتحبها ، منى عرف ..
• ما اعرف انا الذى لا يحبها ولا امرها ؟

زواج

• هل تزوج الفنان شكرى سرعان بالفنانة
« هيرمين » زواجا شرعيا ؟
الاعظمية : آنسة سهيلة نجم العجلى
• لم يحصل ... حتى كتابة هذه السطور !

ليلى فوزى

• هل صحيح ما سمعناه من أن الفنانة ليلى
فوزى قد شرعت في الزواج ؟
الاسكندرية : آنسة فرثيا حسن عيسى
• لا « شرعت » ولا حاجة ...

علوان

• ارجو معرفة علوان عبد الحليم حافظ !
الاسكندرية : آنسة ع . م .
• لا نعرف شخصا اسمه « علوان عبد الحليم
حافظ » ... يكونش قصدك « هوان هيسد
الحليم حافظ » ؟

مصارع

• شاع عندما في العراق انك اكبر مصارع
العراق : ف . ع .
• ما تمسكتش ... دى « تسيمية »
وحداك !

نوال

• هل الفنانة نوال فريد هي نفس نوال
التي ظهرت في فيلم « عشان عيونك » بطوله
عبد العزيز محمود ؟
بغداد : حارث سليم محمود
• تقريبا !

اصنية

• امتيتى ان اكون اكبر اديب في الوقت الذى
انا فيه
اصنية : محمد عبد الصالح الشلالى
• ليست المسألة بالتمنى ، ولكن بالعمل على
تحقيق الامنية ... فاصرف الى الدرس
والتحصيل والتعليم حتى تعرف كيف تكتب ،
وتتقن الاغلاط اللغوية ... والا فلن تكون
اديبا ولا « ادبيا » ...

في الليمون

• كم عدد الفنانين والفنانات الذين يشتغلون
بالممثل في مصر ؟
الكويت : بدر عبدالله المرس
• عدنا أكثر من ثلاثة ممثل وممثلة ...
والبقية تانى !

صور

• لريد شراء بعض صور الفنانين والفنانات
من دار الهلال فكم ثمن الصورة ؟ وكيف يرسل
التمن ؟
الكويت : فتاة كويتية
• ناسف جدا لان دار الهلال لا تبيع صوراً
... متى لارم خدمة ثانية ؟

أسئلة

• ارجو الرد على أسئلتى وعدم اهمالها ...
الهوى : عبد الحسين كاظم
• حاضر ...

هل يجوز ؟

• هل يجوز ان يظل المطرب فريد الاطرش
يفي زواج طوال حياته ؟
بغداد : آنسة م . ن .
• واننى زعالة ليه ...

اما اذا كان يتادى عليك ... فلا حق لك و
مقاساته ...

أى سن؟

• في أى سن يجوز للفنانة ان تختار عريسها
نفسها ؟

البصرة : آنسة خ . ي .
• اسالى « ماما » ...

عبد الوهاب

• لماذا لم تنشروا صورة الموسيقار عبد
الوهاب في هدية الكواكب ؟
الكويت : على سالم بلعوت الدعوى
• نشرناها أكثر من مرة ... بس انت ناسي !

قبيلات وخلافه

• عندي صورة للمطرب عبد الحليم حافظ ،
وكل يوم اقبلها عشر قبيلات ... علانا لسمى هذا
العمل ؟

لبنان : آنسة ع . م .
• اسميه « قلة عمل » !

فريد شوقي

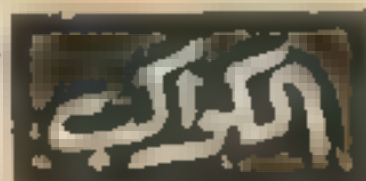
• هل ينوى النجم فريد شوقي اعتزال
القيام بالانوار الغنى الجرم ؟
بغداد : محمد احمد اسماعيل
• لا ... ما سوس !

تفيدة

• هذه اول مرة اكتب اليك ، ولي رجاء
وعيد ، هو ان تبلغ سلامي الى الاسسة تفيدة
مصر الجديدة : متولى امين
• و « تفيدة » دى تطلع ايه ؟

حب

• فتاة احبها من كل قلبى ولكن لا اعرف



مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

مركبة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهميم نجيب

مدير التحرير : مجدى فهمى

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب
بك « الميادين سابقا » القاهرة -
تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :
بومستة مصر الممومية - القاهرة
« بيان الاشتراكات صفحة ٤٧ »

زواج

• هل تم بغير زواج المخرج حسن الامام
بالفنانة هند رستم ؟

الموصل : وعبدالله قاسم
• لم يتم لا بغير ولا بشر ... اسط !

قبيلات

• لماذا لم تقم بتسليم قبيلتى الى المطرب
الناظم عبد الحليم حافظ ؟
• متى لما استلمها اولا !

بالألوان

• نرجو ان تنشروا لنا جولة بالألوان منزل
الفنان حسين صدى
القاهرة : عبد المعطى احمد على
• ومن غير ألوان ماتتغشى !

نجوم هوليوود

• انا لا اعرف اية لغة اجنبية فكيف ارسل
نجوم هوليوود ؟
القاهرة : طه نجم الدين
• واسلم « بلاشده » ...

عزبة

• وقع اختياري عليك لتكون نافرا لعزبتى
الكاتبة في العمر ...
عزبة البرج : عبد الحميد احمد
• انت اشتريت مرة في « القمر » ؟ امبروك
... مقابل مرة « زحل » ...

بعد الزواج

• احببتها ولكنها تزوجت بان معها فحصل
اصارها بغيري ؟
الصاحبة : حسين على الجبورى
• صارها « بحبيبتك » احسن !

عبد الرحيم

• لماذا لا تنشروا صورة عبد الرحيم بيته
كيسر الرحيمية ؟ مالوش نفس زى غيره من
الفنانين ؟ والا يعنى خلاص ؟
طنطا : احمد احمد الشنوانى
• خلاص !

صوت العرب

• ما عنوان محطة « صوت العرب » ومحطة
دمشق ؟
الموصل : محمد عبد الباقى عبد الرازق
• صوت العرب بالقاهرة ، ومحطة دمشق
دمشق ... على ايديك الامين وانت دايع !

جنون الحب

• تحيتى للوجه الجديد فلروق نعيم الذى
ظهر في فيلم « جنون الحب » ...
القاهرة : آنسة سعاد
• واياه المناسبة !

حمام

• هل يجوز لي مقاضاة شخص ومطالبته
بالموئى اذا قال لي على سمع من الناس :
يا « نور » ؟
الاسكندرية : ن . ن .
• اذا كان يشتمك ، حق لك ان تقاضيه ،

ولما كان مودد الغداء اغتمهم ان يطلبوا كل ما يشتون ، انا سداد ، فقد كنت متأكدا مما افعله اعتمادا على الحفلة النخمة بالنقود في جيبى ولما جاء وقت الحساب تفقدت المحفظة فلم اجد ، فابتدت ان اسماعيل قد لطفها دون اشعر بحركة من حركته ، لاجل ان يصغى في موضع فقير لا يلقى مع الجرسون

الرواية الثالثة

واى عبد السلام ان يتم القصة وعرفنا السر عندما اكمل اسماعيل القصة فقال :

لقد كان يوما جميلا استمتعا فيه بشم النسيم حقيقة ، ولكن على حساب « الاورستقراطى » عبد السلام ، وقد كنت اتنى ان « اقربه » عقليا الى ان حالت الفرصة فلم الوان من تنفيذها

عندما جمعنا السيارة ارتفعت عقيرة مسند السلام بالفناء ، وحاولنا اسكاته بشئ الوسائل الا ان « نزوة » الفناء كانت مسيطرة حاما عليه ولما وفتت السيارة في الطريق - ولده حقيقة لا انكرها - نزل فريد من السيدة سامدنى في اصلاحها ولو من باب الدوق ولو انه لم يفعل شيئا يذكر ، وصلىح عبد السلام في السيارة واى ان ينزل منها وراد على ذلك ان اخذ يفحك ويرفع من سوته مفتحة بصوت نشاز ولما اصلحت ما بالسيارة ، ان الغيظ قد ملا قلبي ، وصمت على شئ ، ولم اشرك معى فريد فيه ، وبحركة خفيفة كنت قد لطشت محفظة عبد السلام من جيبه ، وصمت ان لا ارداه اليه

وعندما جمعنا الطعام كان عبد السلام ما زال يشف اسماها بفنائه الفطيع - وهناك لم احاول ان امنعه فقد كنت اعلم ان هذه « الزبطة » التى يعيش فيها عبد اسلام سوف « تكتم » عندما يجىء الجرسون ويطلب الحساب

وعندما حضر الجرسون ، والهمنى عبد السلام بالسرقة لم الر ولم احاول ان اذاع عن نفسى وآثرت ان اقبل اتهامه بالابتسام ، وكان منظر عبد السلام في هذه اللحظة يشع الضحك والاشفاق حقا ، منادافريد الى ان يستغرق في الضحك ، ونظر الى كمن يعلم ما فعلته بمحفظة عبد السلام وانقادا للموقف وكان يبدو على الجرسون انه يستمد للحنان وقت وقت : « معلش يا عبد السلام ، انا حذفت الحساب وبمسددين تبقى نتعاسب ! » ودفعت الحساب من جيبى الخاص ، واغترح فريد ان نسير قليلا وان نذهب الى الهرم ومضت بنا الساعات وانا ابمق في كل مكان نحل به ، ولما حل الليل اقترحت عليها ان نذهب لقضاء السهرة في الاوبرج - وعلى حسابى الخاص - ولم تصادف الدعوة سوى عند عبد السلام بعكس فريد الذى شعرت انه يعلم السر وفي الاوبرج انفتحت ما لا يقل عن سبعة جنيحات وفي ختام السهرة اخبرجت محفظة مسند السلام من جيبى وقدمتها له وانا اتول : « متشكرين قوى يا عبد السلام على اليوم الجميل ده انت كنت تنجى بصحيح - وان شاء الله عقيل كل سنة تيجى نزمنا في شم النسيم »

وكاد يقضى على عبد السلام ، بينما انفجر فريد ضاحكا وهو يقول :

- والله يوافق عليك يا اسماعيل ... كنت بتصرف من قلوبك من الضحك

نقلت له : « ابو عكسسان بيقل بيطل بغنى فاني مرة »

هذه هي القصة الحقيقية لرحلة شمس النسيم الرحلة التى قضيناها على حساب عبد السلام « الفنجري » .. ورغم انه .. الكبير!!

خ . م . ن - العراق : كان نشر الصورة المذكورة « اعلانا » دفعت صاحبها اجرا عنها ا . ت . م - دمياط : فائق حماسة بروج الزمالك بالزمالك ...

ناجي عبد - بغداد : الفنان صباح بشارع النيل رقم ١٨٤ بالدقي بالقاهرة
عبدالله ابراهيم - القنطرة : اتصل بالقنصلية السعودية والاردنية ، ويكتب ادارة بمشبات الكويت بشارع فاسم رقم (٧) بالدقي ، واستفسر من كل منها عن كل ما يملك ...

سعد عبد محمد - مدرسة سوق الشيوخ الثانوية للبنين - العراق : نشرنا عنوانك ليتصل بك هواة جمع طوابع البريد ... ان كان لهم غرض !

عبد العاطي ا . م - رفح : سارورك يومانا ... ولو في المنام !

آنسة سهام - بغداد - العراق : زوجة جريجورى بلك ... تبقى حضرة صاحبة العصمة حرم الخواجه جريجورى

عبد الحميد قرقوده - فوه : ان دواسة السينما واحراز شهادة فيها ليس مناهضمان الظهور على الشاشة ... ولكنها تمهد لك السبيل على الاقل وانت وحظك بقى !

جمعه . ع . ا - البصرة - العراق : لا انتظر امالات مالية من الفنانين بمجرد مراسلتهم فانهم لو استجابوا لهذه المراسلات لاصبحوا « على الحديد » !

د . م . م - جرجا : بلاش تفصيح الوقت في مراسلة الفنانين بهذه الخطابات الفرامية المصيبة .. التفت الى دروسك ملشان مارتجش تميظ في الامتحان ..

زواجه بليلى مراد ؟

الزرقا : محمود ابراهيم اكثر

• نعم

صورة

.. هل اذا ارسلت اليك صورة طفلى الصغير نشرها في مجلة « الكواكب » ؟

القاهرة : مختار صبرى حسنين

.. لا ..

المخرج ..

.. هل يتحتم على المخرج ان يكون ملما بالموسيقى ؟

طنطا : رشدى جورجي

• اذا لم يكن ملما الماما كافيا فعلى الاقل يجب ان يجس تدوقها ..

بلاغ

.. بلغ تهاتنا الى الوجه الجديد « سلوى محمود » على نجاحها في دورها بفيلم « شياطين الجو » رقم قصر هذا الدور

القاهرة : سعيد احمد التونسى

• ادى احنا بلقنا ..

مألف

.. انا مالف « يادين النسي » روايات .. فهل اجد عندكم شغل ؟

الاسماعيليه : ا . ق

• و « بنالف » اراى !

طرنان

توفيق خليفة - صيدا - لبنان : مطلوب ... بس ما نقولش لحد !

امام يوسف عبد اللطيف - القاهرة : الامير عبدالله الفيصل مؤلف افنية « سمراء » قدم افنيته « هدية » الى المطرب عبد الحليم حافظ

عبد المعين عبد القولى - القاهرة : يحسن ارسال النشيد الى مصلحة الاستعلامات بالقاهرة وانتظر ردها ...

آنسة مناه على مجدى - مصر : نجاح سلام بتقابة ممثلى المسرح والسينما ببيروت لبنان اما بقية الفنانين فيمكن مكابنتهم بعنوان تقابة ممثلى المسرح والسينما ، بشارع ٢٦ بوليسو عمارة الدمرداشية بالقاهرة

جاسم بن غريب - الكويت : السيدة سهام رفقى امتزلت الفن ، وهى تقيم في بيروت ، اما الفنانة « كوكى » فتقيم بشارع قرة بن شريك رقم ١٢ بالجيزة

ع . ع . ل - القاهرة : الفنان حسين صدقى بمكتبه بشارع دوبريه رقم (٥) بالقاهرة

جميل صبرى - بغداد : النجاح في انتخابات النقابات الفنية ليس بكفى ولا بكيفك ... فهناك تيارات مختلفة تسيطر على الجو ... لتختلف الظنون !

ع . ع - الاردن : اذا كانت المزومة فيها « ويسكى » فالحقنى !

آنسة ناديا - حلب - سوريا : ولو انها « قبلة بنوية » لكن زى بقعه ... احسن من بلاش !

لطفي سند يوسف - دمنهور : مارلين مونرو وجين راسل ودينا ديوارت - بهوليوود - كاليفورنيا - لولايات المتحدة

ليلي

.. اقترح اخراج فيلم « مجنون ليل » في فيلم سينمائي

القاو : نجم عبود
• سبق اخراج هذه القصة في السينما منذ عشرين عاما ..

اي طريقة

.. اريد ان اعمل اي طريقة للظهور على الشاشة ...

مصر : ح . م . م

• ومن حاشيك ؟

الشعر المتثور

.. ما رايك فيما ينشره بعض الادباء بعنوان « الشعر المتثور » ؟

الجيزة : آنسة ليل ع . م . م

• ما اشربوش !

الفرق ...

.. ما الفرق بين المنتج والمخرج ؟

عين : ع . ا . ع . العاصي

• حاجة كده زى « الف جنية » ...

حروف

.. بعض الناس يتفاهلون بعرف معين من الحروف الهجائية ، فما هو الحرف الذى تتفاهل به انت ؟

دمشق : آنسة شهيرة ح . ط

• نون النسوة !

انور

.. هل كان المرحوم انور وجدى متزوجا قبل

ماريلين في هوليوود مرضىة

اختارت قصة روسية فيها عمق والسانية هي اخوان كرامازوف ، وهي تدور حول الخطيئة والتوبة .. وستبدأ ماريلين العمل بعد شفاها وستعود ماريلين الى هوليوود شيئا آخر ... ستعود ممثلة قوية ، ومنتجة ، وقنانة تفهم شكسبير وتعرف روائع الفن وستعجب كل ما يقال لها ... ولكن متى تعود ماريلين ؟

ان الاطباء حتى اليوم لم يقرروا لها متى تخرج ، فقد فرضوا عليها الراحة التامة ، الراحة التي تعطيها دعوات الملايين بالشفاء ... ولكن بتقصها عطف الاب .. وحنان الام ، وحب الزوج ادعوا الله من اجل ماريلين

ركاب العشاق فقط ، بل هي سيدة اعمال وقد استطاعت ماريلين خلال التسعة الايام التي ابتعدت فيها عن ستديوهات فوكس ان تكسب الكثير من الطولمات ، فقد تلقت دروسا في المسرح وفي شكسبير ، وهي اليوم تحفظ من ظهر قلب بعض التولوجات الشعرية في مسرحيات عبقري المسرح منذ خمسة قرون .. وتلفت ماريلين دروسا في الدراما لانها قررت ان تنتقل من صف ممثلات الكوميديا والاغراء الى دور ممثلات الدراما .. فقد كرهت ماريلين ان يقال عنها انها شحنة من الجاذبية ولا يقال عنها انها ممثلة ممتازة ، وستبدأ ماريلين الانتاج لحسابها الخاص وقد قدم الكتاب لها عشرات القصص ، ولكنها

ان السنة الملايين من المعجبين تدعو بالشفاء لماريلين ، فقد ذاع خبر مرضها في كل مكان ، وتصدر الصفحات الاولى في امريكا واوروبا وآسيا وسائر القارات ، وماريلين اليوم طريحة الفراش في مستشفى من مستشفيات نيويورك .. فقد اصيبت منذ ثلاثة اسابيع بنزلة شديدة تطورت الى التهاب رئوي حاد ، وغشيتها حمى ... وخشى الاطباء السوء على الفنانة الفاتنة ، فاشاروا عليها بان تدخل احد المستشفيات للعلاج وتنامسوا فيما بينهم :

.. فقد يكون هناك داء الصدر !

وهوليوود واجمة تماما لهذا النبا ، وقد اثبت الكثف ان ماريلين بخير ، ولكن اطباء المستشفى اشاروا عليها بان تسريح كثيرا قبل ان تبدأ مجهودا يقضيها ، وامتنعت ماريلين لاوامر الاطباء وقد تدافع الاطباء وتدافعت حكيمات المستشفى لتقديم الخدمات لها

ولا تكاد ماريلين تغلو نفسها حتى تنخرط في بكاء مرير ... ولدفن رأسها بين الوسائد حتى لا يسمع لها نسيج !

تري لماذا تروى ماريلين ايلها بالدموع ؟

سديقتها الحبيبة بالريشيا تلون تقول :

.. اذا وقعت ماريلين في مازق او اصابها بمرض سارعت الذكريات الى رأسها ، ذكريات طفولتها ، موت ابيها في حادثة السيارة ، واسابة امها باللوعة العقلية ، ونقلها من بيت الى بيت من بيوت اهل الهر الدين تربت في كنهم ، وجهادها من اجل لقمة العيش ، عملها الشاق في مصنع الباراتيت ، وصلها الفنى كموديل ، وصورتها المارية ، وسيرها لكي تصل في ميدان السينما ، وحبها املها في زواجها الاول ، وفشلها اللربيع في زواجها الثاني ، ووحدتها بلا قلب يشفق عليها كل هذا شربط تتابع صوره في مخيلة ماريلين فتشعر اشجانها ، وتسلمها للبكاء والحقيقة ان ماريلين كان يمكن لها ان تنسى كل صورا لشغلها او كان بجوارها رجل تحبه ويحتم عليها ، وجل تحس انه زوجها وابوها وكل الناس الذين حرمت حبيبهم ، وقد طفت موجة الشقاء على حياة ماريلين منذ ٢١ أكتوبر سنة ١٩٥٥ ، وهو اليوم الذي وقع فيه الطلاق بينها وبين جودامجيو

وقد امتزجت جو حياتها مرات كثيرة بمعد الطلاق ، كان كالتسابق .. يمضت لها باقات الاوركيد ، وينتظرها على المطارات ، ويهشها بافلامها الجديدة .. هذا في الوقت الذي بدأت فيه ماريلين تبحث عن حب جديد

واشارت كل الاصابع الى مدير اعمالها ، والرجل الذي ينظم لها كل صغيرة وكبيرة في شؤون انتاجها الجديد ، واسمه ميلتون جريج ، ولكن ماريلين نفت انها ستزوجه وقالت انها شهر معه في كل مكان بحكم انه مدير اعمالها ، وبحكم انها لم تعد مجرد فتاة عاشقة تسير في



عروسة للإيجار

بقلم أبو السعود الأياري



اجعل القصص التي ونسعتها هي التي كان للواقع فيها نصيب .. والقصة التي لا يمكن أن نساها هي تلك التي استوحيتها من ليل كاد يجعلني في عداد من تذكر محاسنهم !

حدث هذا منذ عشرة أعوام ، كانت أزمة المساكن على أشدها ، والقاهرة تفتق بكثرتها ، والوافدون عليها يحتلون كل جديد في مبانها بحيث لا يستطيع قدامى السكان الحصول على شقة إلا بعد مزايدة تجعل من أصحاب البيوت أصحاب سعادة ..

وفاقت بنا الشقة التي نساكن فيها ، وكان البيت الذي تقع فيه شقة واحدة مجهزة متصلاً ، دهن بطلاء أبيض من الخارج ، ولكن الطلاء لم يستطع أن يخفي «تجاعيد» البيت التي تهدده بالانهيار ، وفرت أن أبعد من شقة ، وهي عملية شاقة استغرقت مني ثلاثة أيام بلا طائل ، ثم وجدت هذا «الطائر» عندما وصلت إلى العباسية ووجدت عمارة عليها اللافتة الحبيبة «شقة للإيجار» ..

واندفعنا إلى البيوت فابتنم في وجهي ابتسامة من يريد أن يأخذ «السفرة» أولاً ، وقال أن من حسن حظي أن صاحب البيت يسكن في الطابق الأخير من العمارة ، وأنني أستطيع أن أصعد إليه على الفور

وطرقت الباب فبرزت لي فتاة صبيحة الوجه ، ربانة القد ، حلوة التقاطيع ، وسالتها :

— السيد .. موجود ؟
— فأجابني في خقر وحياء :
— أبوه الأفضل

التفصلت في حجرة صالون واسعة ، وجلست أنتظر مقدم السيد السيد صاحب البيت ، ونظرت للحوائل فوجدت عليها صوراً لثير الضحك .. رجل له شارب تقف عليه ملكة الطيور ، وسيدة ذات وزن يملأ حجرة ، وشاب تشع من عينيه نظرات «مشاوية» — نسبة إلى عشاوي الجلال المعروف —

وفتح الباب فجاء ودخل الرجل .. وبمنظرة سريعة قدرت أن صورته أخذت له وهو مريض ، لأن حجمه تضاعف عما رأيته في الصورة .. وبعد السلامة والطيبات قلت له : «يمكن أشوفها» فضحك وقال : «أمر انتم كده دايم يا شيان اليوم .. كل حاجة عاوزينها بسرعة»

— أصل كل اللي شافوها قالوا لي عنها أنها كويسة .. وكفاية أنها من وشمك

— ربنا يشرك يا بني وبهنيك بيها

وفتح الباب مرة ثانية ودخلت الزوجة ورحبت بي ترحيباً خيل لي معه أنني سأأخذ الشقة

مجاناً ، وقالت وهي تشير لزوجها :
— أصل المعلم شكر في حضرتك قوى .. واليوم يوم المني يابني
— الله يحفظك يا ست هاتم بس أنا زى ماقلت للمعلم مستعمل
— إنما لازم نشرب الشربات .. احنا في دي اليوم ..
وراء علينا الصمت لحظات ، ثم استأنفت السيدة :

— ودي صغيرة يابني ، لكن حلوة معتدفة ، وحاربعك خالص .. أمي دي اللي يقولوا عليها كويسة ورخيصة وبنيت ناس ..

— والله يا ست هاتم كفاية اني حاتمامل مع ناس طبيين زيكم ..

— لا يا بني .. انت تقدر تسال كمان .. اسال على عيلة المعلم ، وعلى عيلتي .. أصل وفصل وحسب ونسب

وفجأة ، فتح الباب للمرة الثالثة ودخلت الفتاة الجميلة التي تحدثت لي الباب ، كانت قد استبدلت لباسها ، وطاقم شفتيها طائف من أحمر الشفاه ، وقد نشرت جذائل شعرها فجعلت منها شيئاً جميلاً يسدل على كتفيها ، وكانت تعمل بين يديها صينية عليها ثلاثة أكواب شربات ، ولم أستطع أن أحملق فيها ، وإنما أخالت من التفاتة إلى أبيها فوجدته فاقراً فاه بالفرحة والانتباه ، أما أمها فقد غمرت السعادة وجهها ، ولقد مدت مني الفتاة وقالت وأهدأها تخرج : «الفضل»

— تسلم ايديك .. تقدم لك الشربات وانت مروسة

وضحك الأب ، وضحكت الأم وفلا في صوت واحد :

— كويسة خالص .. دمك شربات !
واحتسيت كوب الشربات في دقيقة ، ثم نظرت لساعتي وقلت للرجل : «افكر دلوقت أفدر أشوفها» فقال له :

— طبعا يابني تقدر تشوفها .. احنا ماخبتناش حاجة عنك

فقميت من مقعدى وأنا أقول :

— هيه في أنهي دور !
فصاح الرجل في دهشة :

— آيه هيه اللي في أنهي دور .. ماهي قدامك أميه !

قال هذا وأشار للفتاة وقد زحف على وجهه غضب مفاجئ أروعني شاربه

ووضعت زوجته يديها في خصرها ثم قالت بغضب :

— انت جاي تشوف آيه يا ادلعدي
— الشقة يا ست هاتم ..
— شقة في عينك ياقليل الحيا .. يا حرامى العرابى ..

وكنيت أرتجف وأنا اتحدث ، فقد أدركت أن اللبس الذي حدث ليس قد يشتفر عند أناس يفهمون الأمور ، أما هؤلاء .. أما المعلم وحرمة فلا يمكن أن يففروا لي ..

قلت موجها حديثي للرجل .. متفاديا نظرات السيدة :

— والله يا معلم البيوت قال لي أن عندكم شقة فاصية ، فطلعت أشوفها ..

— طيب ماقلتش كده ليه من الاول وارداد الغضب على وجه الرجل ، وكانت كل لانية تمر تصيب العرق من جبيني ، أما الفتاة فقد انسحبت من الحجرة باكياً مولولة ، ولحقتها أمها وهي تقول :

— مغلش يابني .. كسر بخاطرك ربنا يكسر رقبته ..

أما المعلم فقد هز اليكاد أظفار نفسه ، وصاح بدعوى إصدار الحكم :

— طيب أنا حافرجك يا حنة افندى ..

وخرج من الحجرة كالعاصفة ، وأيقنت أنه سيعود بساطور «يوضيني» به ، أو بهراوة يهوى بها على رأسي ، ولعلكني الدمع ، وجرى في ذهني نحو فكرة جهنمية .. أن أغادر البيت !

وكان باب حجرة الصالون مؤدياً للسلم مباشرة ، ففتحت الباب في نوان ، وقفزت الدرجات صفاً صفاً .. ووصلت إلى البيوت الذي كان يتسم في بلاهة وهو يقول :

— ان شاء الله تكون عجبتك يابيه ولم أجبه بلا أو نعم ، وإنما مرقت إلى الخارج لاستقل تاكسى بصادفتي ..

كانت قصة جميلة رغم كل شيء ، وهي التي التوحيت منها قصة فيلم «عقبال البكارى» .. في أي اعتبار واحد من ألحاح الأفلام التي الفتها حياتي

AL KAWAKIB
No. 249
8.5.1956

اشتراكات الكواكب
الاشتراك السنوى (٢٤ عدد) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشاً صافياً - في الحجاز والعراق والأردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاف - في سوريا ولبنان «بالطائرة» ٢٢٥ ليرة سورية لبنانية - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلناً ، وقيمة الاشتراك تدفع مقدماً : في مصر والسودان نقداً أو بموجب الذوات أو حوالات بريدية أو شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو إلى أحد وكلائنا إذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول الذوات البريد أو أوراق البشكنوت

الكواكب
العدد ٢٤٩
١٩٥٦/٥/٨

فن المطبخ الرائع ..

تجديد رانما عليّة من
مؤذنج

هولاندى

الميزان



انتاج شركة مصانع الصابون والمواد الغذائية (مجملا) ايجالية ت ٤١١٧٨
عنقوة ت ٤١٠٤٥